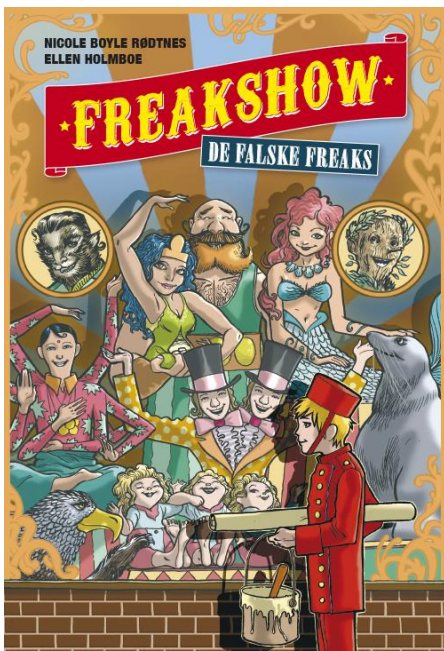


Forfatterforedrag om Freakshow-serien



Da Nicole Boyle Rødtnes og jeg begyndte at skrive Freakshow-serien, vidste vi med det samme, at vi havde fat i et fantastisk materiale. Ikke fordi der er chokeffekt i at lade en historie udspille sig blandt kæmper og dværge, men fordi vi gjorde det modsatte: Vi lod hovedpersonen, Norm, være den eneste normale i en familie af stolte fjerdegenerations freaks. Og når man er så uheldig at være normal i familiens omrejsende freakshow, så må man nøjes med jobbet som plakatsætter og altmuligmand. Også selvom man drømmer om selv at stå på scenen som standup-komiker.

”Alle arme, ingen småkager,” siger hans mor, kvinden uden ben, og tilføjer mere kærligt: ”Det kan jo være, du vokser fra det.”

Sådan er afsættet for Freakshow, der over fire bind byder på masser af action, komik og store følelser, og som lige under overfladen handler om noget, som enhver tween og teenager kender til: at føle sig forkert, når kroppen pludselig vokser i utakt. At drømme om at være noget særligt, samtidig med at ønske at være som alle andre.

I mit Freakshow-foredrag til mellemtrinnet kommer jeg vidt omkring:

Om inspirationen fra gamle dages cirkusfreaks og nutiden reality-stjerner, der vil gå langt for at blive kendt:



- Frank Lentini, ”Den trebenede fodboldspiller”
- Julia Pastrana, ”Verdens grimme kvinde”, der døde i barselseng, men blev udstoppet og udstillet af sin mand og manager, sammen med deres dødfødte søn
- Al og Jean Tomaini, ”Kæmpen og den halve kvinde”, der slog sig ned i gøglerbyen Gibsonton, den eneste by i verden, der har et posthus med skranker i dværghøjde
- Lizard-man, der ligner et firben med tatoverede skæl over hele kroppen og spaltet tunge
- Cat-man, der ikke bare ligner en kat, men også lever som en kat
- Tri-devil, kvinden der fik lavet et tredje bryst i håbet om at få en tv-karriere
- Linse Kessler, der nøjedes med to bryster, men til gengæld fik en solid karriere som Linse Kessler.

Med afsæt i virkelighedens freaks, der alle bliver omtalt som de mennesker, de er, kommer vi omkring spørgsmål som:

- Hvad er normalt?
- Og hvad er smukt?

Begge dele kan besvares matematisk ud fra normalfordelingskurven, symmetri og det gyldne snit. Tre begreber, som freaks ligger så langt væk fra, at vi kan tale om tingene uden at såre nogen.

- Hvad vil det sige at tilhøre en synlig minoritet?
- Hvordan beskriver vi os selv og hinanden – i forlængelse af de aktuelle diskussioner om cancel-kultur, diversitet og repræsentation (eller manglen på samme) i litteratur og film.

Foredraget fungerer bedst i mindre grupper, max 100, så der bliver masser af plads til dialog.

Ud over Freakshow åbner jeg også for spørgsmål til mine øvrige bøger til mellemtrinnet, der spænder fra humor og gys til realisme og amoralske fabler, fx:



Jeg fortæller om, hvor ideen kom fra til den enkelte bog og afslører, at der skal to idéer til en god historie. Jeg fortæller om, hvordan jeg arbejder med bøgerne, om research og alt det baggrundsmateriale, der ikke kommer med. Kort sagt: om hvordan forfattere arbejder, og bøger bliver til.

Freakshow-foredrag

Målgruppe: 4.-5.-6. klasse, max 100 ad gangen, og helst færre

Tid: 90 minutter

Udstyr: PC, projektor og lærred, så jeg kan vise PowerPoint-præsentation, som jeg medbringer på USB-stik. Evt. mikrofon og højttaler, afhængigt af lokale og akustik.

Pris: 5000 kr./stk. plus transport og evt. overnatning. Mængderabat kan aftales, hvis jeg skal holde flere foredrag på samme skole, samme dag. Jeg har ikke kørekort og kan få brug for en venlig chauffør.

Inden jeg kommer: Eleverne får absolut mest ud af foredraget, hvis de har læst bøgerne på forhånd (evt. blot en enkelt) og også gerne arbejdet med dem i klassen. Freakshow egner sig i øvrigt glimrende til fælleslæsning, fordi der er så meget at tale om, også danskfagligt.

OBS: Nicole Boyle Rødtne er på barsel, så dobbeltforedrag er p.t. udelukket.

Kontakt

Ellen Holmboe, Østre Allé 85A, 3250 Gilleleje

Tlf. 21204022

Mail: ellen.holmboe@gmail.com

Hjemmeside: www.ellenholmboe.dk