

En vinder vendte tilbage

Efter triumfen i Malko-konkurrencen gæstede Rafael Payare Tivoli

koncert

★★★★★☆☆

Malko-vinderen og unge solister. Tivoli-koncert med Gliinka, Mozart og Musorgskij. Tivoli Symfoniorkester, dir. Rafael Payare. Solister: Benedikte Damgaard og Kristina Fialová.

Den 32-årige venezuelaner Rafael Payare har for alvor lært Danmark at kende i maj. Efter et opslidende udskilningsløb kunne han den 12. i DR-Byen lade sig kåre som vinder af Malko-konkurrencen med deltagelse af 40 dirigentspirer fra mange egne af kloden. Der var akkurat tid til at tage hjem og vende i Venezuela, inden han en halv snes dage senere skulle stå i spidsen for Tivoli Symfoniorkester. Det var første stop på en turné med 24 koncerter med Nordens største symfoniorkestre som en del af hans førstepris.

Payare havde ikke selv nogen indflydelse på repertoiret, der stod at læse i Tivolis glimrende programbog, længe inden han havde løftet pinden ude på Amager, men man må have skelet til, at den nye vinder skulle have noget effektivt at gøre godt med. Så først kom en skøn ouverture, Glinkas meget sangbare forspil til ”Ruslan og Ludmilla”, som de dygtige Tivoli-symfonikere blot behøver at puffes i gang til, så sejler musikken for fulde sejl gennem salen.

Dernæst et udfordrende akkompagnement til de to solister i Mozarts guddommelige ”Sinfonia concertante” i Es-dur (KV 364) for violin og bratsch, hvor fokus naturligvis var på de to unge solister, Benedikte Damgaard og Kristina Fialová. De to strygere bliver fra Mozarts hånd fettet sam-

men på mirakuløse vis, samtidig med at de hver for sig har lange solistiske passager. Det er hundesvært, fordi man skal spille denne melodiske musik klokkerent, både sammen og hver for sig – bratschen får i høj grad lov til at brillere. Lød det en enkelt gang, som om de to piger var ved at komme på afveje, fandt de hurtigt sammen igen, og når værket forløses så godt – også fra orkestrets side – er det en berigende oplevelse. Som Alfred Einstein engang sagde det (i en anden sammenhæng, ganske vist): Musik, der er faldet ned fra himlen.

Men det var i Musorgskijs ”Udstillingsbilleder”, at Payare for alvor skulle demonstrere sin kunnen. Værket er fra den russiske komponists side skrevet for klaver, men opføres hyppigt i Maurice Ravels yppige orkestrering – måske den bedste af slagsen, der nogensinde er lavet. I den udgave er det en fantastisk symfonisk suite, underfundig i finesserne, ikke mindst i et nummer som ”Kyllingernes dans i æggeskallerne”, og bragende flot i de store tutti-passager som det afsluttende ”Den store port i Kijev”. Der er rigtigt meget at rive i for messingblæserne, og Payare profiterede tydeligvis af, at han i mange år har haft en stilling som førstehornist i Simon Bolivar Orkestret. Han havde et godt øje til de bageste rækker. Det er for tidligt at spørge om, hvorvidt han får lige så meget ud af sin Malkopris som den forrige vinder, Joshua Weilerstein, men koncerten i Tivoli var et lovende første skridt.

PETER DÜRRFELD

kultur@k.dk

Elever fra specialklasser blomstrer gennem musik og drama

Børn og unge med indlæringsvanskeligheder udvikler sig gennem musik og teater. Det viser erfaringer med en specialklasse i Varde

AF BENJAMIN KRASNIK

krasnik@k.dk

”Hvorfor går du væk fra mig?”, synger en niårig pige fra Lykkegårdsskolen i Varde ved Esbjerg.

Hun har problemer med indlæring og går derfor i en specialklasse. Men gennem musik og drama har hun og 30 andre børn og unge med indlæringsvanskeligheder fået muligheden for udvikle sig personligt.

Gennem et halvt år har professionelle musikere, teaterfolk og pædagoger arbejdet med eleverne, og resultatet af det er blevet til en forestilling blandt andet med den niårige sang, der opføres fredag den 1. juni på Smedeværkstedet i Varde.

Forestillingen bygger på elevernes egne idéer. Og det kreative arbejde har fået de 30 børn og unge med for eksempel autisme og alkoholskader til at blomstre. Det fortæller projektleder Birgitte Antonius, der er uddannet i musikformidling ved Syddansk Musikkonservatorium.

”De viser en helt anden evne til at koncentrere sig og fordybe sig i deres arbejde med en sang, et manuskript eller et instrument. Det giver dem nogle succesoplevelser, de ikke er vant til at få. Mange af dem kan til daglig være lidt usikre, tilbageholdne og have det svært ved at være selvstændige. Her får de pludselig plads og en stemme,” siger Birgitte Antonius.

Hun har arbejdet med børn med indlæringsvanskeligheder i omkring fem år. I 2011 startede hun som projektleder



på to musikteaterforestillinger med specialklasseelever i Varde Kommune mellem 7 og 17 år. De har forskellige grader af autisme, Downs syndrom og generelle indlæringsvanskeligheder og har alle særlige behov for støtte i skole og fritid. Hendes erfaringer viser, at musik og drama kan være med til at udvikle dem.

Birgitte Antonius nævner som eksempel en pige på 17, der er autist og normalt lukker sig inde i sin egen verden.

”Hun har læst utroligt man-

ge bøger og ville nok allerhelst bo på et biblioteket. Jeg sad og talte med hende og spurgte, hvad hun ville gøre, hvis hun skulle lave et teaterstykke. Det viste sig, at hun har en utrolig fantasi og er meget optaget af fremtiden og frygten for den.”

Pigen fik idéen til historien om verden i fremtiden, der er blevet til forestillingen ”Den dag verden blev en plet”, som opføres fredag.

En anden pige på 17 år spiller guitar, men har altid været for genert og nervøs til at spil-

le for andre. Nu står hun foran 300 mennesker med sine egne sange. Hun har udviklet sine sange og personlighed i samarbejde med musikpædagog og komponist Peter Rønn, der var med til at starte projektet, ligesom dramadelen varetages af skuespiller Gertrud Exner.

Professor i musikformidling ved Syddansk Musikkonservatorium Mogens Christensen følger arbejdet og laver en forskningsrapport om, hvilken indflydelse arbejdet får på de medvirkende efterfølgende.

◀ Musikpædagog og komponist Peter Rønn i gang med at undervise en dreng fra en specialklasse i Varde. Et nyt projekt viser, at musik og drama er med til at gøre børn med indlæringsvanskeligheder bedre til at koncentrere sig. – Foto: Christer Holte.

Projektet i Varde er støttet af Kulturaftale Vadehavet, Trygfonden, Huskunsterordningen og Statens Kunstråd. Birgitte Antonius og Peter Rønn arbejder i øjeblikket med et lignende projekt på en skole i Kokkedal. Deres håb er, at erfaringerne med deres kreative arbejde med specialklasseelever kan bredes ud i hele landet som et fast tilbud, der er forankret i kommunerne.

MERE KULTUR SIDE 13

koncertarrangementer i den kommende uge

JYLLAND

Egå:

Sommer, Sol & Sange

Det bobler og syder af så megen sanglæde og livsenergi, at det simpelthen bare skal ud. Programmet, som byder på en blomstrende blanding af kor- og soloindslag. En aften med ungdomskoret og Tine Fris. Skæring Kirke Skæring Kirkevej 1-3, Skæring 4. juni kl. 19.30

Esbjerg:

SMKS: Rytmask 12.10

Rytmask frokostkoncert med konservatoriets rytmiske studerende i Café Ørsted. Syddansk Musikkonservatorium, Esbjerg Kirkegade 61 1. juni kl. 12.00

Esbjerg V:

Konservatoriets Pigekor ved Lone Gisling

På orgel og klaver spiller Lasse Toft Eriksen. Kirkekoncerten afsluttes med et lille sommerprogram, hvorefter kirken er vært ved et glas vin. Sædden Kirke Fyrvej 30 30. maj kl. 19.30

Hvide Sande:

Orgelkoncert

Den tyske organist Kai Krakenburg holder ofte ferie i Hvide Sande. Denne gang holder han også koncert på det nye orgel i Helligåndskirken. Et smukt og alsidigt program – fra tidlig barok til moden romantik – er i vente for publikum. Helligåndskirken Kirkevej 3. juni 2012 kl. 19.30

Ikast:

Koncert med MidtVest Pigekor

Pige-koret er et dynamisk kor med et helt specielt udtryk, som giver en oplevelse for både øret og øjet. Korets repertoire omfatter musik i forskellige genrer og et meget varieret musikalsk udtryk med udgangspunkt i et klassisk klangideal. Faurholt Kirke Ringstrupvej 1 31. maj kl. 19.30

Odder:

Forårskoncert

Organist Phillip Hoe og kirkesangerne Therese Tomshøj og Ole Poulsen fejrer foråret med opløftende toner. Torrild Kirke Bygaden 1, Torrild 31. maj kl. 19.00

Randers C:

Korkoncert

Under ledelse af Mads Djernes giver Aarhus Studentersangere en forrygende koncert i kirken. Entré: 40 kroner. Sankt Peders Kirke Fabersvej 47 2. juni kl. 16.00

Randers NV:

Kaffekoncert

Sangerinde Anne Hundborg opfører sammen med pianisten Sven Foged en lille koncert, mens tilhørerne får sig en kop kaffe. Der præsenteres et repertoire bestående af jazz standards, nye danske og engelske popsange samt ældre danske viser. Hornbæk Sognegård Hornbæk Kirkevej 2. juni kl. 15.00

Skanderborg:

Forårskoncert

Pige-koret for kirkerne i Fruering og Vitved står for denne forårskoncert med fællessang. Der synges et udvalgt repertoire af forårsange og gospel. Fruering Kirke Storhøjvej 3 31. maj kl. 19.30

Sydals:

Musik for 4 guitarer og orgel

Den danske guitar-kvartet spiller en hel unik besætning. Repertoiret består af ny musik, der lyder af Cuba, Ungarn og Brasilien. I den mere klassiske afdeling spiller kvartetten sammen med kirkens organist to værker af Händel og Johann Christian Bach. Hørup Kirke Mjængvej 17, Kirkehørup 2. juni kl. 16.00

Viborg:

Sommerkoncert

Med organist Jens Christian Hansen, som leder kirkens børne-, pige- og voksenkor ved sommerkoncert. Houlkær Kirke Odshøjvej 7A 3. juni kl. 19.30

Viby J:

Forårskoncert

105 år gammelt synger Viby Koret mest klassiske værker, men sandelig også nyopsætninger, som det kan ses: Lange-Müllers ”Madonnasange”, Heises ”I foråret” og sidst, men ikke mindst Walter Schumanns opsætning af ”When the Saints Go Marching In”. Constantia 2 Nørreholmsvej 32 3. juni kl. 15.30

Viby J:

Korkoncert i danmarksklasse

Det Jyske Musikkonservatoriums Pigekor giver koncert i Fredenskirken med et spændende repertoire af klassiske værker iblandt nyere musik. Fredenskirken Rosenvangs Alle 51 31. maj kl. 19.30

Aarhus C:

Debutkoncert for Estrid Molt Ipsen

Mezzosopranen Estrid Molt Ipsen er uddannet hos operasanger og adjunkt ved DJM Bodil Øland. Gennem sin studietid har Estrid været aktiv i det professionelle musikliv og har optrådt som solist i mange forskellige sammenhænge fra kirkemusik til operette over lieder, cabaret og ny elektronisk musik. I 2007 blev hun som eneste dansker udtaget til at deltage i Sibellius Singing Competition i Helsinki. Aarhus Domkirke Thomas Jensens Allé 1. juni kl. 19.30

FYN

Odense C:

Åbningskoncert

Chefdirigent Alexander Vedernikov står på podiet, når Carl Nielsen Konkurrence og Festival 2012 indledes, og det sker naturligvis med musik af Carl Nielsen på nodestativerne. Koncerten byder desuden på et genhør med vinderen af Carl Nielsen Orgelkonkurrencen 2011, den unge danske organist Philip Schmidt-Madsen. Odense Koncerthus Claus Bergs Gade 9 31. maj kl. 19.30

Odense SV:

Ønskekonzert med Dalum Kantori

Medlemmer af kirkens kor præsenterer ønskede korsatser, salmer og orgelmusik. Programmet er således resultatet af ønsker fra kirkegængere, koncertpublikum og sangere. For korets ledelse og orgelspil står organist Jane Laut. Dalum Kirke Dalumvej 114, Dalum 31. maj kl. 17.00

Svendborg:

Lørdagskoncert

En halv times korsang med Sct. Nicolai Cantori og kirkens pige-kor Nicoline under ledelse af Tore Bjørn Larsen. Sct. Nicolai Kirke Sankt Nicolai Kirkestræde 3 2. juni kl. 11.30

Årsløv:

Able Gospel Choir

Der er mulighed for at opleve traditionel og nyere gospel med toner fra swing, jazz og pop. Koncerten er arrangeret af Årsløv Kirke i samarbejde med Faaborg-Midtlyn Bibliotekerne. Årsløv Kirke Gammel Byvej 22 A 3. juni kl. 19

SJÆLLAND OG ØERNE

Roskilde:

Vi maler dagen lys

Kirkens børne- og ungdomskor giver med deres dejlige stemmer koncert over temaet ”Vi maler dagen lys”. Efterfølgende er der traktament i Sognegården. Gundsømagle Kirke Kirkevej 1, Gundsømagle 31. maj kl. 19.00

Slagelse:

Sommerkoncert

Traditionen tro afholder Nørrevangskirkens Pigekor festlig sommerkoncert denne søndag. Koret ledes af organist Signe Bech Schmedler, og Atsuko Tofte sidder ved klaveret. Nørrevangskirken Nørrevangstorvet 1-3 3. juni kl. 16.00

Slagelse:

Guitarkoncert – Tomas Krakowski

Musik for klassisk guitar i verdensklasse. Guitarist Tomas

Krakowski spiller værker af blandt andet Luis Milán, Manuel de Falla, Roberto Gerhard og Fernando Sor. Stillinge Kirke Stillingevej 53 31. maj kl. 19.30

KØBENHAVN

Brønshøj:

Elevkonzert

Lise Rydstrom inviterer alle elever, forældre, venner, musik- og sanginteresserede til en hyggelig eftermiddag med sang og klaver-spil. Bellahøj Kirke Frederikssundsvej 125A 2. juni kl. 15.00

Frederiksberg:

CopenhagenCastleConcert

Doria Kvartetten, som består af Heidrun Petersen og Jon Festenstein (violin), Jakup Lützen (bratsch) og Live Johansson (cello), spiller værker af Mozart og Sjostakovitj. Frederiksberg Slotskirke Roskildevej 28 30. maj kl. 17.00

Gentofte:

Bach om onsdagen

Bachs samlede orgelværker opføres enkeltvis af organist Mads Damlund. Jægersborg Kirke Sønder søvej 5 30. maj kl. 19.30

Hedehusene:

Gospelkoncert ved Sound of Joy

Kirkens eget gospelkor startede ny sæson den første februar. Ledet af korleder Erik Olsen og med Morten Nygaard Pedersen ved klaveret vil koret vise, hvad de har øvet sig på i de sidste fire måneder. Ansagarkirken Hovedgaden 367 3. juni kl. 15.00

Hellerup:

Euphrosyne Sommerkoncert

Der vil blive spillet Beethovens ”Ouverture til Coriolanus”, Beethovens Symfoni no. 8 i F-dur og Brahms’ ”Variationer over tema af Haydn”. Dirigenten er Filipe Carvalho, og entréen er 50 kroner. Hellerup Kirke

Margrethevej 7A

3. juni kl. 15.00

Hellerup:

Kirkekoncert til pinse-, sommer- og trinitatstiden

Sopran Signe Ravn Heiberg, som vandt en flot andenplads ved dette års ”Unge Sangere”, som er årlig talentkonkurrence, synger til tonerne fra organist Lene Schuldt Jensen. Hellerup Kirke Margrethevej 7A 30. maj kl. 20.00

Herlev:

Koncert med Cantus

Cantus er et kor på cirka 60 medlemmer, der har et repertoire af både nye og gammel kirkemusik. Koret dirigeres af Annie Munch, og organist Martin Pedersen leverer musikken til koncerten. Præstebro Kirke Tornerosevej 115 3. juni kl. 16.00

Kastrup:

Jazz med Duo Salmodica

Duo Salmodica, der består af sangerinden Clara Vuust Cali og pianist og akkordionist Francesco Cali, fortolker og omarrangerer salmer og sange fra den danske sangskat til et moderne lydssprog med inspiration fra jazz, folkemusik og klassisk musik. Koncerten bliver krydret med smukke kærlighedsange fra så forskellige hjørner af verden som Sverige, Italien og Brasilien. Kastrup Kirke Sankt Annæ Plads 3-7 3. juni kl. 16.00

Kokkedal:

Hørholm Fløjteensemble.

Fejring af trinitatis med en koncert med Hørholm Fløjteensemble, der har sit udspring i Hørholm Musikskole, hvor det i 1992 blev dannet af fløjtenist Nina Udsen. Gruppen består af nuværende og tidligere elever og har et stort kirkeligt og verdsligt repertoire, som spilles ved koncerter i kirker, ved højmesser og musikgudstjenester, ved receptioner og underholdningskoncerter. Egedal Kirke Egedalsvej 3 3. juni kl. 16.00

Kongens Lyngby:

Lynby Kammerkor

Koret vil fremføre nordeuropæisk, romantisk lyrisk for kor og klaver, heriblandt ”Zigeunerlieder” af



▲ Den klassiske guitarist Thomas Krakowski er en central personlighed for guitaren i Danmark og Norge. Han spiller værker af blandt andre Luis Milán og Fernando Sor i Stillinge Kirke i Slagelse på torsdag kl. 19.30. - Foto: Pressefoto.

Johannes Brahms.

Stengård Kirke

Triumfvej 2

3. juni kl. 15.00

København K:

Aakjær i Toner

Sange med tekst af Jeppe Aakjær fremføres i en crossover-stil et sted mellem klassisk og jazz af Christina von Bülow (fløjte/saxofon) og Jørgen Kristiansen (piano). Garnisons Kirke Sankt Annæ Plads 4 3. juni kl. 16.00

København K:

Nye Toner

Kammerkoret Nye Toner vil fremføre Arvo Pärt's ”Berlinermesse” og motetter af Bruckner. Christians Kirke

Strandgade 1

4. juni kl. 20.00

København N:

Akademisk Kor

Under ledelse af Nenia Zenana fremfører koret blandt andet Thomas Tallis’ 40-stemmige motet ”Spem in Alium”. Sankt Stefans Kirke Nørrebrogade 191 3. juni kl. 16.00

Nærum:

Korkoncert med Vox Nobis

Kammerkoret gæster kirken, hvor de vil synges værker af blandt andet Elgar, Britten og Poulenc, ligesom koret også vil synges danske sommersange. Nærum Kirke Kirkeåsen 10 3. juni kl. 16.00

SÅDAN FÅR DU DIN KONCERT I AVISEN

► Ønsker du at få din koncert i avisen?

Så gå ind på **Kristeligt Dagblads kirke- og kulturkalender** på internettet, **www.kirku.dk**, opret en profil og indtast dit arrangement. Det er nemt og hurtigt. Arrangementet vil kunne ses af alle, som besøger hjemmesiden.

Redaktionen vil **hver tirsdag klokken 12.00** udvælge en del af koncerterne fra hjemmesiden, som vil blive trykt på denne side. Jo mere **klart og udførligt** din koncert er beskrevet, des større er sandsynligheden for, at det bliver den, som kommer til at stå i avisen.

Datoer og beskrivelser for kirkelige arrangementer kan læses om mandagen, **teaterstykker** om tirsdagen og **kunststillinger** om torsdagen. Listen over **søndagens og den kommende uges gudstjenester** findes i tillægget på fredag.