

STORT OG FRYKTLØST

Etter de mildt sagt gode opplevelsene vi hadde med Swans M6 i forrige nummer er det ikke fritt for at vi har blitt litt nysgjerrige. Hva skjer med lyden når vi går ned i pris, men opp i størrelse?

Tekst og foto: Håvard Holmedal (havard.holmedal@hl-media.no)

Swans M6 er selvfølgelig vanskelig å matche både når det gjelder lyd og design. Det har vi allerede tatt høyde for i denne testen. Allikevel er det spennende å se hva som skjer med lydopplevelsen når prisen senkes til et mer moderat nivå. Vi snakker her om en totalpakke til hjemmekinoen som samlet koster rett i overkant av tyve tusen, og da konkurrerer den mot flere av markedets meste interessante pakkedøsninger for film. Svært fornuftige og ganske vellykkede systemer fra for eksempel KEF, Dali, B&W, JBL, Monitor Audio og Focal ligger i akkurat samme klasse. Vi kan knapt vente med å finne det ut!

Stort og flott design

De gedigne fronthøytalerne Diva 6.2 er laget med to åttetommere, en fem tommer mellomtone og en 28 mm diskant montert på toppen av kabinettet. Her har tydeligvis Swans hentet inspirasjon fra B&W, men der er de jo ikke akkurat alene. Det blir påstått at denne plasseringen skal gi høytalerne helt spesielle egenskaper i diskantområdet. Erfaringen vår er vel egentlig at dette ikke betyr så fantastisk mye hvis ikke diskanten allerede i utgangspunktet er fantastisk. I denne prisklassen lurer jeg ærlig talt litt på om det har så fantastisk mye for seg.

Kabinettet er stort, flott lakkert og ganske velbygget. Plasthetten på toppen som rommer den toppmonterte diskanten, er sikkert en rimelig løsning, men det virker litt rart å plassere en ganske enkel plastbit på toppen av en så flott høytaler. Vi noterer at de

har kuttet ut rosetre-fargen på kabinettet, og erstattet den med en mye mer nøytral brun trefarge som garantert står seg bedre sammen med gjennomsnittsinteriøret i norske hjem. Alt - vel, nesten alt, er blankpolert og så lekkert at man nesten ikke tror det er mulig i prisklassen.

Senterhøytaleren 5.2C er bygget opp rundt to 6,5 tommere og den samme diskanten som sitter montert i toppen på Diva 6.2. Denne gangen er diskanten montert på mer tradisjonelt vis. Midt mellom de to bass/mellomtone-elementene. Bakhøytalerne 5.2R har etter det vi kan se nøyaktig de samme elementene som senterhøytaleren.

Effektiviteten er ikke spesielt høy, men heller ikke lavere enn konkurrentene. Allikevel blir det en ganske solid jobb for en receiver å trekke med seg disse høytalerne opp til referansenivå uten å få pusteproblemer. Vi har i dette nummeret også testet receiverere i prisklassen rundt ti tusen

kroner, og selv om de beste i testen klarer å holde brukbar kontroll, er det også klare tegn til at det er et par av dem som sliter. Hadde jeg hatt pengene, ville jeg definitivt økt både

effekten og kreftene ved å kjøpe en større receiver, eller kanskje til og med sett etter en løsning med separate komponenter.

Diva 6.2 har en løsning hvor det er en ganske kraftig kabinett-avstiver på den avrundede baksiden av kabinettet. Derfor har Swans valgt å legge høytalerterminalene på undersiden av høytalerne. Denne løsningen er praktisk hvis du har en myk kabel med gode terminaler, men pass opp

Hjemmekino

5





hvis pluggene dine er litt slakke. Da kan de faktisk falle ut når du vipper høyttaleren opp i stående stilling, og da kan det gå skikkelig galt.

Plassering

Swans har konstruert disse høyttalerne med to store bassporter rettet forover. Det forenkler sannsynligvis plasseringen mot bakvegg en smule, men det er egentlig ikke det viktigste å ta hensyn til med denne høyttaleren. Med en litt lav stol blir du sittende ganske langt under den toppmonterte diskanten, og på grunn av høyden kommer du fort i underkant av mellomtonen også. Dette er ingen stor sak så lenge du sitter et godt stykke fra høyttaleren, men kan ha betydning for lydopplevelsen hvis du sitter både lavt og nært.

Så store høyttalere behøver litt luft rundt seg og på grunn av det sjenerøse volumet i bassen egner de seg svært dårlig til å stå veldig nær en bakvegg. Begynn med halvanen meter fra frontbaffelen og til bakveggen, og ta den første lyttetesten. Låter det for tynt (betviles kraftig) kan du flytte de nærmere bakveggen, men vi frykter at det er det motsatte som er problemet. Noen vil nok oppleve at det ikke blir noe mindre bass nesten uansett plassering og da er det til å proppe igjen bassportene.

Vi fikk en flott tredimensjonalt opplevelse med høyttaleren spisset kun noen få centimeter inn mot lytteposisjonen. I forhold til å ha dem nøyaktig rett frem flyttet vi det bakre indre hjørnet maks seks centimeter utover.

De andre høyttalerne i pakken stiller ikke like store krav til plassering. Den eneste utfordringen er at det kan bli veldig stor

høydeforskjell på senterhøyttaleren og høyre/venstre front.

Masse volum og tyngde

Diva 6.2 spiller svært. De lager mye lyd, og særlig nedover i frekvens. Selv om de ikke går fantastisk dypt i bassen i forhold til størrelse, har de bra respons ned til under 40 Hz, og det er godkjent. Det er først og fremst tyngden og volumet man blir imponert av. Høyttaleren er stor og det låter virkelig stort.

Om herligheten er akkurat så nøyaktig og kontrollert som vi ønsker oss er jo en annen diskusjon, men jeg tror vi konkluderer med at bassen totalt sett er et stykke over det vi kan forvente oss i denne prisklassen. Vi snakker tross alt om et par fronthøyttalere som ikke koster mer enn tretten tusen kroner pare!

I hjemmekinoen blir det jo stort sett til at man benytter en subwoofer, og da blir det jo nesten for dumt å bruke en masse penger på store, kraftige fronthøyttalere og så dele på 80 Hz mellom sub-en og frontene. Så skal du kun se på film, og ikke spiller musikk uten bidrag fra subwooferen, vil vi rett og slett anbefale at du kjøper en mindre Diva-høyttalere i front.

Musikk

Disse høyttalerne er som skapt for blytung electro-beat og drønnende tungmetall, men det hadde jo ikke vært noe spesielt hvis de ikke hadde kunnet noe annet. Det finnes en mengde power-høyttalere på markedet som på en litt uflidd måte pumper ut alt masse-ne behøver for mindre penger enn dette. Derfor er jo ikke det egentlig den store utfordringen. Problemet



ligger jo i hvordan man skal klare å få en høyttaler som simpelthen elsker dynamikk og trykk til å bli godtatt av kresne hifi og hjemmekinoentusiaster. Det er jo dessverre slik at når høyttalerne blir konstruert for å spille høyt og stygt, er de stort sett hinsides enhver redning selv om man brått bestemmer seg for å finspille.

Da kreves det at høyttaleren ikke bare har en bass som smeller av sånn passe triggerhappy når den har sjansen, og kun lager den samme lyden hver gang uansett om det er en stortromme eller en bassgitar som er utgangspunktet for hendelsen. Heldigvis har Swans hatt et annet utgangspunkt. De vil svært gjerne spille musikk og film med høy kvalitet.

Derfor sitter jeg og hører på Tord Gustavssens trio og mannens mange klangmessige finurligheter som om dette skulle vært en hvilken som helst høyttaler med hifi-ambisjoner. Det låter faktisk ganske bra, og selv om man ikke føler at man kommer helt inn på musikerne eller oppfatter alt av ørsmå klanglige detaljer, er dette en ganske god og avslappende musikkopplevelse. Høyttaleren er litt sidrompa og bassene makter ikke helt å følge tempoet til mellomtonen. Derimot er komboen mellomtone/diskant utmerket de spillekamerater, og lager et homogent og godt sammenhengende lydbilde fra det øvre bassområdet og helt opp til den alle øverste toppen rundt 20 kHz.

Perspektiv og romopplevelse matcher ikke helt de beste småhøyttalerne vi har testet i denne utgaven, men dette spiller avgjort større og med mer substans.

Født til hjemmekino

Jeg er litt usikker på om Swans Diva hadde fått plass i stua hjemme hos meg hvis den bare skulle spilt stereo. Da melder deg seg ganske mange andre konkurrenter i omtrent samme prisklasse hvis man kun tenker lyd, og glemmer for et øyeblikk at Swans 6.2 er et par nydelige høyttalere. Det finnes jo tross alt konkurrenter i prisklassen som fortsatt synes at vinyl er godt nok.

James Bond og innledningsscenen til Quantum of Solace der de like godt åpner hele filmen med en bilfølgesscene, ligger i spilleren. Det skriker i bildekk, glass knuses i fillebiter, metall rives fra hverandre og det skytes med et utall maskinpistoler – hele tiden. Det hele er temmelig hektisk.

Lydeffektene er lagt ganske tjuvt på i denne scenen, og vi har hørt adskillige rimelige høyttalere som sliter med å holde de forskjellige motorlydene, pistolene og de hvinende dekkene unna hverandre. For når dette først begynner å smøres sammen ramler opplevelsen dønn i bakken, og bare blir noe du temmelig uengasjert iakttar på avstand. Swans trekker deg derimot inn i galskapen, og trykker til alt den kan for at du skal ha det moro.

Denne høyttalerpakken ser ut til å takle det meste uten å stresse eller miste kontrollen. Det gjør derimot et par av de minste receiverne vi kobler til, og viser at høyttalerpakken ikke er så enkel å ha med å gjøre som man kanskje tenker seg.

Jeg aner at det å få full kontroll med bassene, er det som virkelig kommer til å koste når du skal kjøpe forsterker til disse høyttalerne. For å få full kontroll, tempo og dynamikk under 100 Hz behøves det ikke Watt, men Ampere. Det kommer til å koste. Når Swans først skulle lage høyttalere til hjemmekinoen kunne de kanskje tenkt litt på den totale effektiviteten slik settet også kunne spille tilfredsstillende på litt rimeligere elektronikk.

Tekniske data

Diva 6.2

- System: Bassrefleks
- Diskant: 28 mm
- Mellomtone: 5 tommer
- Bass: 2 x 8 tommer
- Frekvensrespons: 33 – 20000 Hz.
- Følsomhet: 90 dB
- Nominell Impedanse: 6 Ohm
- Anbefalt forsterker: 10 – 200 watt
- Dimensjoner: 1248x313x410 mm (HxBxD)
- Vekt: 35 kg
- Pris: 12.990.-

Diva 5.2R

- System: Bipol
- Diskant: 28 mm
- Bass/mellomtone: 2 x 6,5 tommer
- Frekvensrespons: 64 – 20000 Hz.
- Følsomhet: 87 dB
- Nominell Impedanse: 6 Ohm
- Anbefalt forsterker: 10 – 100 watt
- Dimensjoner: 1248x411x186 mm (HxBxD)
- Pris: 5.490.-

Diva 5.2 C

- System: Bassrefleks
- Diskant: 28 mm
- Bass/mellomtone: 2 x 6,5 tommer
- Frekvensrespons: 58 – 20000 Hz.
- Følsomhet: 87 dB
- Nominell Impedanse: 6 Ohm
- Anbefalt forsterker: 10 – 100 watt
- Dimensjoner: 225x570x225 mm (HxBxD)
- Vekt: 14,5 kg
- Pris: 4.490.-

Senterkanalen gjør en overraskende solid jobb. 5.2C har som fronthøyttalerne bra tyngde og volum, men også en brukbar gjengivelse av detaljer. Det gjør at dialogen faktisk virker meget god, og at biler, tog, fly og annet som er i bevegelse i full fart over lerretet beholder størrelsen på veien fra høyre til venstre i lydbildet. Senterhøyttaleren er ikke den minste vi har sett og kommer garantert til å skremme vettet av resten av husstanden hvis du forsøker å klemme den inn i hylla under TV-en. I likhet med bakhøyttalerne er dette produkter som passer absolutt best inn i dedikerte kinoer. Sånn er det bare.

Noe av det vi ofte benytter til å teste høyttalere med i hjemmekinoen er lyden av knust glass. Alle har hørt hvordan knust glass høres ut, hvilket inferno av lyd som skapes når det knuses og hvor mye energi

som skapes oppover i frekvens. Swans kan dette med å knuse glass på en troverdig måte. Det singler helt riktig i det knuste glasset og lyden er frisk og energisk.

Konklusjon

Det er ingen ting som er dårlig med dette høyttalersettet. Diva spiller feiende flott og er på sitt beste i stand til å innbille lytteren at de koster et stykke mer enn det som faktisk står på prislappen. Design og finish hjelper også godt til å med å skape et slikt inntrykk. Hvis vi glemmer plasten på toppen av 6.2 ser dette stort sett meget bra ut.

Vi hadde det riktig så trivelig under testen, og konkluderer helt greit med at vi endelig har funnet et komplett høyttalersett vi helt sikkert kunne levd godt med i kinoen vår, som lager tonnevis med moro og underholdning, og som gledelig nok ikke tømmer reservekontoen for cash.



Hjemmekino

Swans Diva 6.2, 5.2R og 5.2C

SAMLET PRIS: KR 22.970

IMPORTØR: Soundwave.no