



Velkommen!

Dette er det første nyhedsbrev om Fantasticon 2019. I disse vil vi prøve både at samle relevant information for dig som gerne vil vide mere om Fantasticon 2019, hvem der kommer og hvad der kommer til at ske på festivalen til september, men også benytte lejligheden til at bringe noget baggrundsinformation som kan forberede din deltagelse på festivalen.

Ligesom sidste år på Fantasticon 2018 hvor vi kiggede nærmere på STEAMPUNK, har vi til i år valgt en anden markant subgenre som også er ret så ukendt her i Danmark.

AFROFUTURISME dækker over fantastiske fortællinger skrevet af afroamerikanske og afrikanske forfattere. Hvad er Afrikas og den afrikanske diasporas fremtid – vel at mærke set med egne øjne, gennem et kulturelt filter farvet af afrikanske/afroamerikanske forestillinger, historieopfattelse, myter og religion?

Det var Mark Dery som i artiklen "Black to the Future" i en debatbog fra 1994 definerede begrebet Afrofuturism som paraplybegreb for en bestemt kulturel æstetik, en bestemt videnskabelig filosofi, og en bestemt historisk filosofi, som var anderledes end og underrepræsenteret ift. de herskende opfattelser på området. Det var ikke et nyt fænomen som sådan, tematikkerne går tilbage til 1950'erne, som også et par af Afrofuturism-antologierne på markedet dokumenterer. Afrofuturism - sagt alt

for kort - italesætter og eksemplificerer temaer og bekymringer i den Afrikanske Diaspora udtrykt i teknokultur/science fiction og omfatter en meget bred favn af medier og kunstnere med en fælles (løs) interesse i at skildre "black futures from Afrodiasporic experiences".

Skelsættende afrofuturistiske værker inkluderer romaner af Samuel R. Delany, Octavia Butler, og Nalo Hopkinson – ligesåvel som Jean-Michel Basquiat and Angelbert Metoyers lærreder, eller Renée Coxs fotografier. I nyere tid er forfattere som N.K. Jemisin, Nnedi Okorfor, Colson Whitehead, Steven Barnes og Minister Faust, vigtige navne i det litterære felt.

Meget indflydelsesrig på tværs af "bevægelsen" er de deciderede ekstraterrestiale musiske mytologier i f.eks. George Clintons Parliament-Funkadelic, The Jonzun Crew, Warp 9, Deltron 3030, og ikke-mindst ikonet Sun Ras musikalske værk. Af nyere musiske navne kan nævnes de populære Solange, Rihanna, and Beyoncé som mest udtrykker Afrofuturism gennem scenshowet, mens navne som Erykah Badu, Missy Elliott og Janelle Monáe tager Afrofuturism til mere ekstreme udtryk også i selve teksterne. Det mest udbredte eksempel på Afrofuturism lige nu er vel nok Marvel Comics superhelt Black Panther.

For at hjælpe os med at komme tættere på afrofuturismen har vi naturligvis inviteret en række gæster til Fantasticon 2019, både egentlige æresgæster som vi vil fejre for deres bidrag til de

fantastiske genrer, og hele fire special guests som skal hjælpe os med at skabe et program som bliver – om muligt – endnu bedre end sidste år!

Guest of Honor Nisi Shawl



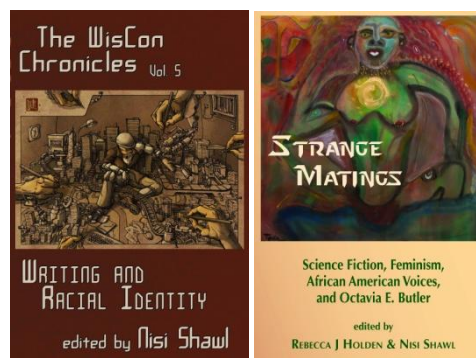
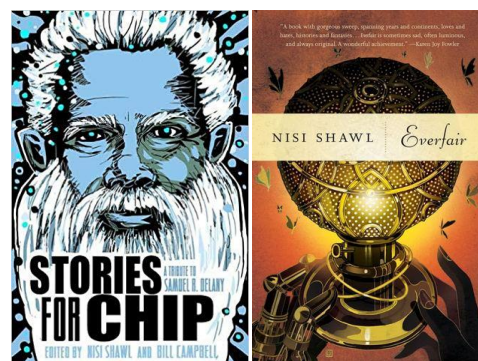
Nisi Shawl (født 1955) er en afroamerikansk forfatter, redaktør og journalist. Hun er bedst kendt som en forfatter af science fiction og fantasy noveller der beskriver hvordan fantastisk fiktion kan afspejle den virkelige verdens mangfoldighed af køn, seksuel orientering, race, kolonialisme, fysisk evne, alder og andre sociokulturelle faktorer. Shawl er medforfatter (sammen med Cynthia Ward) til *Bridging Cultural Differences for Successful Fiction*, en kreativ håndbog der udforsker teknikker til at skrive troværdige personer uden for forfatterens egen kulturelle forståelsesramme. Shawls noveller er udkommet i både ASIMOVs, INFINITE MATRIX, STRANGE HORIZONS, SEMIOTEXT(E) og mange andre blade og antologier. De fleste er samlet i novellesamlingen *Filter House* (2008).

Shawl er medlem af Science Fiction and Fantasy Writers of America og er 1992 kandidat fra Clarion West Writers Workshop. Hun er bestyrelsesmedlem i Clarion West og en af grundlæggerne af Carl Brandon Society. Hendes historier er blevet nomineret til Theodore Sturgeon Award, Gaylactic Spectrum Award og Carl Brandon Society Parallax Award og guidebogen *Writing the Other* har modtaget en

James Tiptree Jr. Honorary Mention. I 2008 vandt hun James Tiptree, Jr. Award for *Filter House*, som også blev nomineret til en World Fantasy Award. I 2009 blev hendes novelle "Good Boy" desuden nomineret til en World Fantasy Award.

Hendes 2016 roman *Everfair* blev nomineret til en Nebula Award. I 2011 blev hendes omfattende arbejde i kvinders spekulative fiktion anerkendt, da Shawl blev udvalgt som æresgæst på WisCon 35. Her blev hun anerkendt som en af de væsentlige lærere og mentorer inden for den spekulative fiktion mht. mangfoldighed.

Shawl har desuden redigeret flere antologier af spekulativ fiktion, især samlinger af afrofuturist, feministisk / LGBT og afroamerikanske sf / fantasy noveller, herunder den nylige hyldest til de banebrydende sorte / queer sf forfatter Samuel R. Delany og Octavia E. Butler: *Stories for Chip: A salute to Samuel R. Delany* (2015). Samt *Strange Matings: Science Fiction, Feminism, African American Voices* og Octavia E. Butler (2015). Desuden redigerede Shawl *WisCon Chronicles Vol. 5: Writing and Racial Identity* (2011). Hun har desuden bidraget til både *Talking Back: Epistolary Fantasies* (2006) og den banebrydende *Dark Matter* (2000).



Hun bor p.t. i Seattle, Washington, hvor hun anmelder nye bøger til *Seattle Times* som freelance journalist.

Guest of Honor Tade Thompson



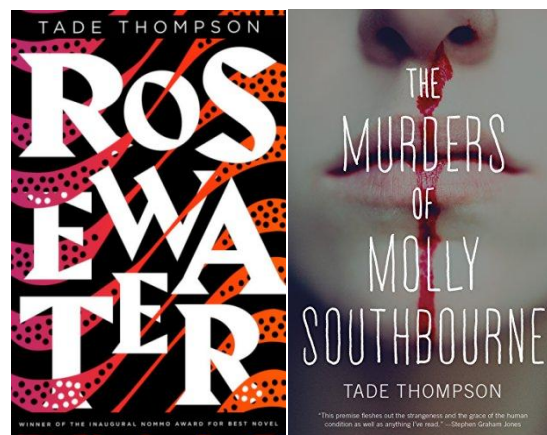
Thompson er født i London af Yoruba forældre og voksede op i Nigeria. Han har studeret medicin og social antropologi, og fortsatte med at specialisere sig i psykiatrien.

Han skriver romaner og noveller, der alle har været kritisk godt modtaget. Thompson er en Nommo Award og en Kitschies Golden Tentacle Award vinder. Han var en finalist for John W. Campbell Award samt var nomineret til Shirley Jackson Award, British Science Fiction Award og Nommo Award, et år da han ikke vandt. Thompson er også en dygtig kunstner og forventer at kunne tegne lidt under sit ophold i København. Thompson vendte tilbage til at arbejde i Storbritannien i 1998. Han bor nu på Englands sydkyst.

Vigtige romaner er: Krimi thrilleren *Making Wolf* (2015); den usædvanlige horror historie *The Murders of Molly Southbourne* (2017), såvel som science fiction alien invasion romanen *Rosewater* (2016). Efterfølgeren til *Rosewater*, *Insurrection* vil udkomme dette forår.

Han er også forfatter til omkring 20 noveller, hvoraf mange er udgivet i online magasinet EXPANDED HORIZONS, såvel som i APEX og

INTERZONE. Han er også med i antologierne *AfroSF* (2012), *Mothership: Tales from Afrofuturism & Beyond* (2013) og *Steampunk World* (2014).



Ingen af de to æresgæster er *core-examples* på Afrofuturism, de er i periferien af bevægelsen men er til gengæld signifikante kommentatorer og kritikere af bevægelsen.

Herudover er de fremragende forfattere og talere begge to og vi glæder os meget til at præsentere dem for et nordisk publikum!

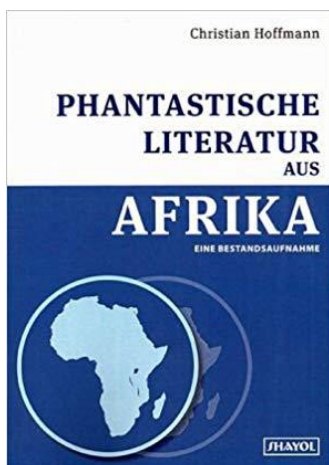
For at hjælpe os med at komme helt rundt om det for os nordboere måske lidt svære emne, har vi inviteret to særlige gæster, Norske Erik Steinskog og tyske Christian Hoffmann. Begge to – på hver sin måde – eksperter i Afrofuturisme.



Professor **Erik Stenskov** fra Norge har netop udgivet en bog om Afrofuturismens æstetik: *Afrofuturism and Black Sound Studies : Culture, Technology, and Things to Come* (Palgrave 2018). Han underviser til dagligt i netop Afrofuturism på Københavns Universitet, og ved en hel del om både musikken, litteraturen og afrofuturismens andre fremtrædelsesformer.



Litterat **Christian Hoffmann** fra Tyskland har læst afrikansk fantastisk litteratur i årtier og har bl.a. udgivet en oversigtsbog om dette: *Phantastische Literatur aus Afrika* (Shayol 2012). Han vil især bidrage med det historiske blik til vores emne.



Årets Jubilæer:

2019 markerer et par vigtige jubilæer i vores genre, og for at fejre dem ordentligt har vi inviteret to andre special guests: Edmund Schluessel fra Finland og Anna Höglund fra Sverige:

- Det er 200 år siden at John William Polidori (UK, 1795-1821) sad og skrev sin lille banebrydende fortælling "The Vampyre". En historie der skulle vise sig at få afgørende betydning for en hel ny undergenre af fantastisk fiktion, nemlig vampyrfortællingen.

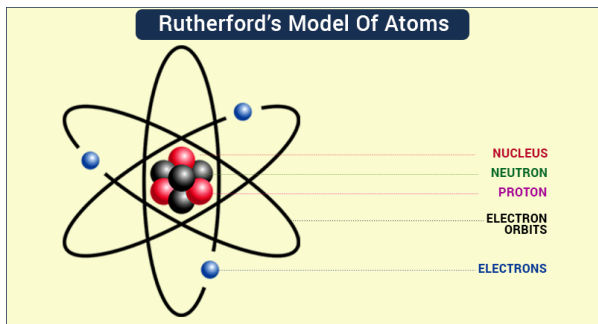


For at hjælpe os med at forstå Polidori (og alt det der kom efter) har vi inviteret **Anna Höglund** fra det svenske Linnéuniversitet til at dels holde et foredrag om Polidori og dels lede et panel om vampyrfortællinger gennem tiden. Hun har i 2007 publiceret sin afhandling "Vampyrer : en kulturkritisk studie av den västerländska vampyrberättelsen från 1700-talet till 2000-talet" – en bog vi regner med at kunne sælge på Fantasticon 2019.



- Ray Cummings (US, 1887-1957) udgav i 1919 sin skelsættende fortælling *The Girl in the Golden Atom*

Atom i pulp magasinet *Argosy All-Story* March 15th, 1919. Den første fortælling som brugte Ernest Rutherfords ligeledes nye atom model med kerne og elektroner til at spinde en fantastisk historie.



Astrofysiker **Dr. Edmund Schluessel**, som var med på det hold der opdagede universets gravitationsbølger i sin studietid på Cardiff University, er i dag en aktiv science fiction fan, skriver fine science fiction fortællinger, og er ansat på Helsinki Universitet. Han kommer forbi Fantasticon 2019 og fortæller os om Rutherfords forskning, Cummings historier, og den bølge af fortællinger den satte i gang.

Så er der alt det nye i vores genre(r)

Altså nye begivenheder eller udgivelser inden for det fantastiske siden sidste Fantasticon – bøger, tegneserier, film, etc. Hvert år prøver vi at opfange det nye, og tilbyde hovedpersonerne at komme forbi og fortælle os om deres projekter.

Det kan være gennem udstillinger, foredrag, paneldebatter, eller interviews. Vi stiller også gerne en standplads til rådighed på dealer's market. Alt vi kræver – og det er udelukkende af økonomiske årsager – er at alle deltagere, kendte som ukendte, på programmet eller blandt publikum, betaler indgangsgebyret.



Som ved alle fan-organiserede events sker der intet på en Fantasticon hvis ikke nogen gør noget for at få det til at ske! Fantasticon har oftest en meget lille kerne af fans som entusiastisk og helt ulønnet løfter arbejdet bag scenen, men vi kan godt bruge flere hænder og hjerner! Både til de praktiske opgaver der altid er under afviklingen af en festival for 100-150 personer, og til planlægningen af festivalen så vi kan fylde programmet og dealer's market med gode tilbud som nordiske fans er interesseret i. Har du en ide til hvem der kunne tale om hvilket emne, kender du én der udgiver genrelitteratur, kender du én der nok gerne vil sidde og passe indgangen (=udlevere badges til de præ-registrerede medlemmer), eller kender du én der gerne vil komme 1-2 timer før alle andre og lige hjælpe med at sætte alting op?

Vil du vide mere om Fantasticon 2019?
Vil du i kontakt med os?
Vil du følge med i hvad der sker frem til festivalen?

www.fantasticon.dk

www.facebook.com/fantasticonDK/

Plakaten:

Igen i år er det bemærkelsesværdige Manfred Christiansen der har udformet vores plakat. Du kan downloade den fra hjemmesiden og sætte den op alle de steder du kan, sende den som fil til alle dem du kender, og poste den på de sociale medier.



Vi vil meget gerne have så mange som muligt til at komme til årets festival, men skal vi nå udover de få vi selv kender, skal vi bruge din hjælp – fx ved at dele plakaten, dette nyhedsbrev, og tale om vores festival!

Medlemsgebyret:

For at deltage i Fantasticon 2019 skal du være medlem af Fantasticon 2019. Det gør du ved at købe billet via vores facebookside eller via linket på vores hjemmeside. Prisen er billigst nu og stiger jo nærmere vi kommer festivalen. Alle skal købe en billet, også dem der er på programmet, har en stand, står for en udstilling, etc.



Hele weekenden (fredag til og med søndag) koster pt. 350 Dkr pr prs. (fra 1. april 375,-; fra 1. juli 400,-). Børn under 15 år kommer gratis ind, men kun ifølge med og under ansvar af en voksen med billet. Husk at registrere de unge mennesker/børnene så vi ved at de kommer. Bemærk også at vi stopper salget af billetter når vi når person nummer 300 – flere må vi desværre ikke være i lokalerne.

Skal du med til den store lørdagsmiddag, som er en lukket event, hvor der uddeles priser, og hvor vores gæster holder deres traditionelle æresgæsttaler, skal du huske at købe billet til lørdagsmiddagen. Gør det i god tid, der er begrænset med plads (max 100 prs) og vi lukker tilmeldingen inden festivalen åbner af hensyn til kokkene. Prisen er 200 kr pr prs. Og inkluderer mad, men ikke drikke – som du dog kan købe i baren til gode priser.

Vidste du ?

- De penge vi giver i leje, for maden lørdag, og for det vi køber i baren under festivalen, går til velgørende formål. Serapion ordenens medlemmer arbejder gratis og donerer pengene til arbejde for at forbedre børns vilkår.

- Også i 2019 vil vi have et bogsalg på Fantasticon af nye bøger - her kan du købe bøger af vores gæster og andre relevante titler. Dette er kun muligt grundet stor velvillighed fra SF Bokhandelen i Malmø.

- Det er sponsorpengene fra Science Fiction Cirklen der gør at vi kan invitere gæster fra udlandet.

For at komme om bag ved fænomenet Afrofuturisme og de personer der ofte nævnes som de vigtige, vil vi præsentere forskellige vinkler på emnet i en lille serie artikler skrevet af nordiske fans. Hvis du selv brænder for at bidrage til denne dækning af emnet forud for festivalen, så kontakt os endelig!

Vi begynder med begyndelsen: Den danske science fiction fan Stig W. Jørgensen er begejstret for Delanys forfatterskab og har skrevet denne intro til forfatterskabet. Stig W Jørgensen mødte Delany i USA helt tilbage i 1989 – her er et par billeder af manden fra den gang – i New Yorker lejligheden:



AFROFUTURISME (!) – Samuel R. Delany Af Stig W. Jørgensen

Hvis man for halvtreds år siden spurgte, om der var nogen afroamerikanske science fiction-forfattere, ville svaret uden tvivl have lydt: Der er jo Samuel R. Delany! Og derefter ville de fleste science fiction-læsere nok ikke kunne nævne flere. Stillede man det samme spørgsmål for tredive-fyrre år siden, ville det sandsynlige svar lyde: Der er jo Samuel R. Delany og Octavia Butler!

Dette er naturligvis ikke hele sandheden, men der er ingen tvivl om, at Delany og Butler var pionerer, og at de i mange år var de mest velkendte afroamerikanske stemmer inden for science fiction.

Octavia Butler beskæftigede sig ofte ganske eksplicit med afroamerikanske temaer (f.eks. i romanen *Kindred* fra 1979, hvor en moderne kvinde bliver transporteret tilbage i tid til slaveriets USA og møder sine forfædre). Hos Samuel Delany (1942-) er afroamerikanske problemstillinger ikke lige så eksplicit tematiseret, men ikke mindre væsentlige af den grund. Delany har igennem sit forfatterskab beskæftiget sig med områder som etnicitet, seksualitet, køn, frihed og slaveri, såvel som sprog, kommunikation og kunstens rolle i samfundet. Hans hovedinteresse er de(t) marginale/marginaliserede – ud fra en betragtning om, at et samfund reelt ikke har noget centrum, selv om nogle grupper bliver betragtet og fremfører sig som centrale. I virkeligheden er der tale om et kompleks samspil af angiveligt marginale grupper og fænomener. Det gælder også den teknologiske udvikling, hvor opvaskemaskiner og engangsbleer er lige så betydningsfulde fænomener som computere og rumraketter. Og det gælder også en litterær genre og dens læsere, siger litteraturkritikeren Delany, der i denne egenskab ofte har udfordret vedtagne sandheder om science fiction-genrens historie.

”Chip” Delany, som han kaldes blandt venner, skriver selv ud fra en personlig baggrund præget af et kompleks af sådanne marginaliserede positioner: Han er afroamerikaner, opvokset i Harlem, men med en ganske velstående baggrund, der sikrede ham en skolegang på prestigefyldte privatskoler; han er homoseksuel, og han er jo desuden også science fiction-forfatter! Før man trækker for meget på smilebåndet over at se science fiction anført på linje med etniske og seksuelle minoriteter, skal man huske på, at Delany debuterede i 1962, hvor ”science fiction-forfatter” ikke nødvendigvis blev betragtet som et respektabelt liberalt erhverv – og hvor science fiction også internt havde et image som noget, der især henvendte sig til ingeniøruddannede mænd med lys hud og hvide

skjorter, der måske ikke ville byde en ung fyr fra Harlem velkommen i deres rækker.

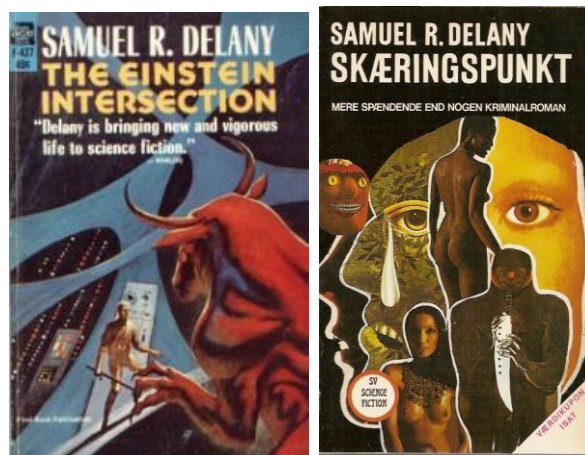
Ikke desto mindre vandt Delany hurtigt ry som netop en "central" skikkelse i 1960'ernes unge generation af science fiction-forfattere. Hans fokus på sprog og stilistik, såvel som samfundskritik og seksualitet, betød, at han ligesom mange af sine samtidige blev opfattet som en del af *the New Wave* – tresserne modernistiske bevægelse inden for science fiction. Men i stærk modsætning til de øvrige repræsentanter for bølgen videreførte han traditionen for *space opera*, storstilede rumeventyr – en subgenre, der ellers på dette tidspunkt nærmest blev betragtet som død, og som først genopstod for alvor fra og med 1980'erne.



The Ballad of Beta-2 (1965) og *Babel-17* (1966) er således begge rumeventyr, men de videnskaber, der udgør romanernes primære science fiction-indhold, er henholdsvis folkeminddeforskning og lingvistik. *Nova* (1968) er kulminationen på denne fase af forfatterskabet – en farverig Prometheus-/gralsfortælling, der blandt meget andet tematiserer kunstnerrollen. Delany skrev dengang som nu i et stramt, sanse- og informationsmættet, veloplagt sprog, der bl.a. har været til stor inspiration for William Gibson og andre af den senere *cyberpunk*-generation af forfattere.

Den originale *The Einstein Intersection* (1967), der som den eneste af Delanys romaner er oversat til dansk (*Skæringspunkt*, 1974), ligger nok tættere

på den type tekster, man gerne forbinder med New Wave. Også her leverer mytologien – i dette tilfælde historien om Orfeus og Eurydike – grundfortællingen, men iblandet moderne popkulturel "mytologi", så også figurer som Billy the Kid og Ringo Starr (!) optræder.

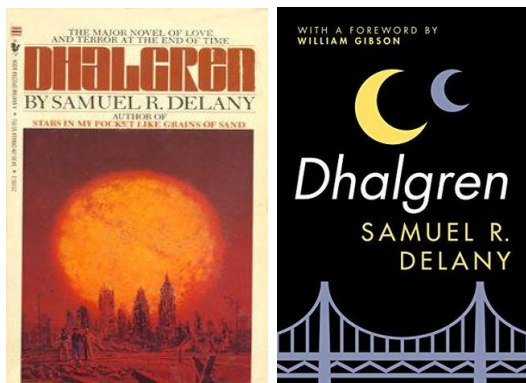


Hovedpersonerne er fremmede væsener, der har overtaget Jorden efter menneskets udslættelse og genoplever og gennemspiller menneskelige dramaer, som de kun delvist forstår, ud fra de kunstværker og kulturgjenstande, menneskene har efterladt sig. I den modernistiske stil, hvor niveauerne opløses, indeholder bogen også uddrag af Delanys egen dagbog fra sin ungdoms rejser i middelhavslandene.

Delany er først og fremmest romanforfatter og har kun skrevet få noveller. Disse er til gengæld betydningsfulde og kan især findes i hans novellesamling fra denne periode, *Driftglass* (1971). Flere af historierne fra samlingen er oversat til dansk: "Tiden opfattet som en spiral af halvædelstene" (i *Månedens Bedste Science Fiction* nr. 11, 1976); "Ja, og Gomorra ..." (i *En anden ensomhed*, red. Palle Juul Holm, 1978); "Drivglas" (i *Proxima* nr. 51, 1990 – temanummer om Delany); og *Kraftlinjer* (kortroman, 1992). Det er så desværre også alt, hvad der foreligger af Delany på dansk, ud over den ovennævnte roman.

Med murstensromanen *Dhalgren* (1975) sker der på mange måder et skift i forfatterskabet. *Dhalgren* er blandt mange andre ting blevet kaldt

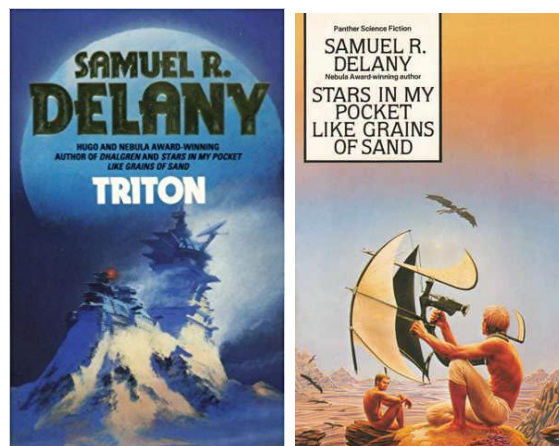
amerikansk magisk realisme. Handlingen udspiller sig i byen Bellona, der på en eller anden måde er fuldstændig adskilt fra resten af USA og kun kan nås ved at krydse en bro til fods. Nogle gange er der to måner på himlen over Bellona, andre gange er solen gigantisk (hvad der ofte har inspireret omslagstegnere).



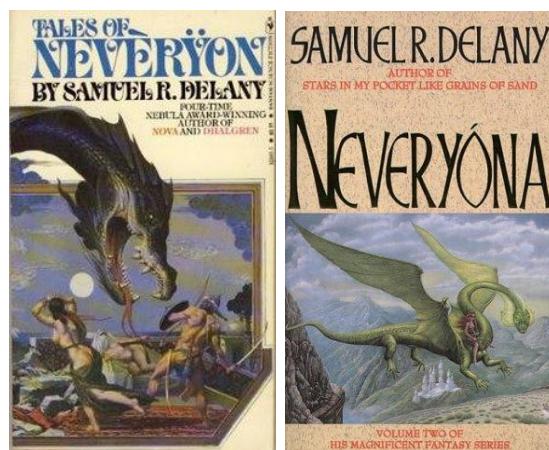
Teksten er cykisk – romanens første ord fuldender den sætning, der afslutter den – med gentagelsen som et kompositorisk princip. Hvor meget man egentlig kan stole på, er uklart, da meget tyder på, at fortælleren er psykisk syg. Det er sådan en bog, der deler vandene og både er blevet udråbt til et mestervæk og fuldstændig ulæselig. Modtagelsen i science fiction-miljøet var temmelig negativ, både blandt kritikere, forfatterkolleger og almindelige læsere. Mange af de science fiction-fans, der havde nydt bøger som *Nova*, opgav Delany med *Dhalgren*, der til gengæld skaffede ham et helt nyt og stort publikum uden for science fiction-miljøet: Bogen blev en kommerciel succes og har solgt over en million eksemplarer. I dag er det desuden en af de bøger, der figurerer på de fleste lister over afrofuturismens hovedværker.

Delanys næste science fiction-roman var *Triton* (1976), hvis undertitel, "An Ambiguous Heterotopia", spiller op mod Ursula Le Guins indflydelsesrige *The Dispossessed* (1974, da. *De udstødte*, 1979), der bærer undertitlen "An Ambiguous Utopia". *Triton* er en roman om frihed og seksualitet, hvis "heterotopi" udforsker marginerne – uafhængige samfund lokaliseret på Neptuns måne Triton, hvor teknologien og en

frihedsideologi gør det muligt selv at vælge sit udseende, sit (eller sine) køn og seksualitet.



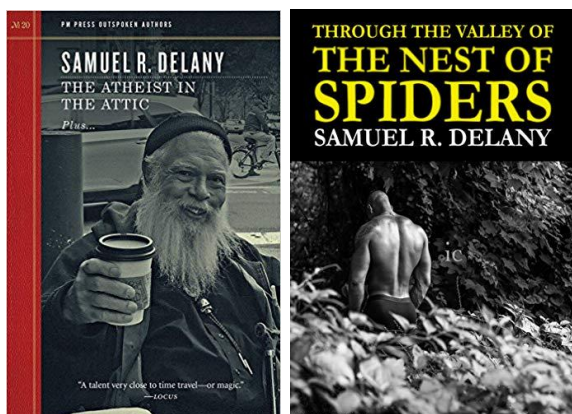
Stars in My Pocket Like Grains of Sand (1984) vender tilbage til et space opera-agtigt univers. Et central begreb i romanen er "Cultural Fugue", en ukontrollabel kombination af socioøkonomisk pres og radikal teknologisk udvikling, der lægger civilisationer øde. Dette begreb foregriber den forestilling om "singulariteten" – en eksponentielt accelererende og derfor fuldstændig uforudsigelig teknologisk og samfundsmæssig udvikling – der kom til at præge science fiction og fremtidsforskning ti-femten år senere.



Delanys fantasy-serie om Nevèrÿon (*Tales of Nevèrÿon*, 1979; *Nevèrÿona*, 1983; *Flight from Nevèrÿon*, 1985; og *The Bridge of Lost Desire*, 1987) kan nogle måder sammenlignes med hans space opera-værker fra tresserne. Også her tager han en populær og traditionelt ikke synderligt intellektuel genre, forhistorisk *sword & sorcery*, og bruger den som redskab for intellektuel

udforskning, denne gang af semiotik, ud over de mere åbenlyse temaer som økonomi og slaveri. Seriens popularitet blev næppe hæmmet af det intellektuelle indhold, men snarere af de kontroverser, som opstod. Seriens tredje bind var en af de første fiktionsbøger, der beskæftigede sig med AIDS. Forlæggeren valgte at trykke bogen i et væsentlig mindre oplag end Delanys øvrige, og der var i en periode boghandlere, der ikke ønskede at sælge den, fordi de ikke mente, den slags hørte hjemme på fantasyhylden. Dette var med til at degradere Delany fra den position som "kommerciel forfatter", han indtil da havde haft på baggrund af bestselleren *Dhalgren*.

Siden da har Samuel R. Delany især været aktiv som litteraturkritiker, og hans kritiske prosa er samlet i en række bøger. Af særlig interesse i et afrofuturistisk perspektiv er essayet "Racism and Science Fiction" (1998), der ligger tilgængeligt online <https://www.nyrsf.com/racism-and-science-fiction-.html> og senest er blevet genudgivet på tryk i bogen *The Atheist in the Attic* (2018). Delanys eneste store fiktionsværk de sidste mange år har været *Through the Valley of the Nest of Spiders* (2012).



Ganske vist har Delany ikke siden *Dhalgren* skrevet noget, der solgte en million eksemplarer. Men den store udforsker af de marginaliserede positioner har stadig sit ry som en central skikkelse i science fiction-genren. Han blev i 2002 optaget i The Science Fiction Hall of Fame og i 2014 æret som Grand Master af Science Fiction Writers of America. Og den nu 76-årige "Chip" Delany kan i dag se sig opfattet som en central

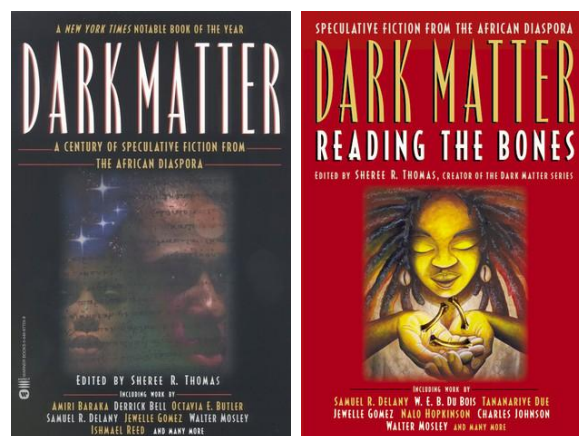
skikkelse på endnu en måde – som en af afrofuturismens pionerer. Ironisk nok rummer denne anerkendelse jo (som Delany selv er inde på i "Racism and Science Fiction") også en marginalisering: at blive sat i bås som den første store afroamerikanske science fiction-forfatter frem for, f.eks., en vigtig forløber for cyberpunk.

Det er, som Delany har lært os igennem en menneskealder, uhyre komplekst.

Lise Andreasen, navnkundig dansk science fiction fan og initiativtager til genrens årlige danske pris – Niels Klim Prisen - har kigget på de to toneangivende antologier indenfor Afrofuturismen, og har lånt os sine noter.

AFROFUTURISME (II) – 2 Antologier

Af Lise Andreasen



Dark Matter: A Century of Speculative Fiction from the African Diaspora

Ed.: Sheree R. Thomas. Aspect / Warner Books 2000. xiv + 427 sider.

Når man ønsker at udgive en antologi med sorte og oversete forfattere og værker, så er mørkt stof ikke så ringe en titel og metafor for projektet.

Introduction: Looking for the Invisible • (2000) • Sheree R. Thomas

Den her bog vil se nærmere på "the contributions of black writers to the sf genre", fordi det ved vi for lidt om. Vi har brug for at se det synspunkt. Vi har brug for at få bedre styr på historieskrivning-

en. Min fornemmelse er, at historier, der ligner hinanden, også er tæt på hinanden. Således kan jeg læse 3 noveller i træk, der alle har noget med død. Bogen er ikke meget for at fortælle mig det, men så vidt jeg kan se, så er alle noveller fra 2000 nye eller nye versioner af noget gammelt, mens alt andet er genoptryk. Der er ca. halvt af hver. Stort tema: fordomme, dominans, ghetto osv. Sorte er ikke den eneste minoritet. Sorte hedder ikke nødvendigvis sorte, der er mange måder at genkende dem på.

Sister Lilith • (2000) • Honorée Fanonne Jeffers
Lilith fortæller om den første tid med Adam, hvor de var helt nye, mørkere end mudderet, tæt sammen. Og siden blev den forkælede Adam utilfreds og fik en ny kone, og så var Lilith ude.

The Comet • (1920) • W. E. B. Du Bois
Jim er i praksis usynlig. Han har et af de der rådne jobs, nede i kælderen. Da en komethale skyller henover dem ved middagstide, mens han er i kælderen, tror han først, at han er den eneste overlevende. Han finder dog en kvinde. Og så skal vi lige have repeteret, hvordan det er. Han er negro, hun er hvid. Det kan glemmes. Kan det ikke? En meget traditionel historie fra den periode, med racen som twist.
Science fiction.

Chicago 1927 • (2000) • Jewelle Gomez
Gilda er født som slave, telepat, vampyr, god (vil ikke opføre sig som en slaveejer) og lesbisk. Lydia er en glad sanger og halvt afrikansk, halvt indiansk. De mødes på en klub. Klubben er et fristed for farvede. Det er også skidt at være kvinde og at drikke alkohol.

Black No More (excerpt) • (1931) • George S. Schuyler
En opfinder, Junius Crookman, annoncerer stolt, at han kan gøre sort til hvid på 3 dage. Verden er indrettet så man må "get out, get white, or get along". Max Disher, vores helt, melder sig gerne som den første frivillige. Allerede i uddraget her får man som læser mistanke om, at det måske ikke kun er lykke at blive hvid. (I et resumé af

resten af bogen bliver det bare bekræftet. Desuden har opfinderen ondsksfulde motiver.)
Science fiction.

Separation Anxiety • (2000) • Evie Shockley
Livet i ghettoen (officielt The African American Cultural Conservation Unit) er trygt. Fra 2095 har alle afroamerikanere kunnet bo steder som dette, sikre fra hvid racisme. (Indianere har deres egne zoner osv.) Peaches er en danser, der nyder at hendes publikum kender hendes genre så godt. Det er vigtigt at bevare kulturen og historien. På det sidste er der dog også blevet fokus på at bevare nutiden, på en måde der minder om overvågning. Isolerer ghettoen på en dårlig måde? Er der bedre udenfor, hvor man kan få ny inspiration? Bliver ghettoen mindre sikker? skrevet med små bogstaver. Science fiction.

Tasting Songs • (2000) • Leone Ross
Fotografen Jerry (kinesisk/jamaicansk/indianer/sort) er gift med Sasha. Men han er fascineret af Brianna, der altid sveder alt for meget, og som han møder til en sex-fest. Da Sasha opdager dem i ægtesengen, bliver Jerry ikke bare presset til at ende forholdet, men også til at købe et nyt, "rent" hus. Science fiction.

Can You Wear My Eyes • (2000) • Kalamu ya Salaam
Som død kan hun stadig følge, hvad der foregår, bl.a. at sorte Reggie (hendes enkemand) bytter sine egne øjne ud med hendes. Som resultat får han en slags dobbeltsyn, og kan se hendes minder, reaktioner osv. Det er for meget for ham.

Like Daughter • (2000) • Tananarive Due
Paige og Denise voksede op sammen, men kun Denise voksede op med pædofili. På sin vis er det ikke overraskende for Paige, at det en dag brister for Denise, at hendes mand skrider, og at lille Neecy ikke længere er sikker. Science fiction.
Anbefales.

Greedy Choke Puppy • (2000) • Nalo Hopkinson
Jacky er en 31-årig ph.d.-studerende, der samler på gamle myter i sin omegn, Vest Indien. Hun kan

også godt lide at få sat sit hår af bedstemor, der taler om at have set en lagahoo, en lokal version af en varulv. Noget tyder på, at en slags vampyr er løs.

Rhythm Travel • (1996) • Amiri Baraka
Fortællerens bror har bl.a. arbejdet med usynlighed, men har nu udviklet en form for tidsrejse: Hvis du hører en melodi, kan du rejse til et andet tidspunkt, hvor den melodi også blev spillet. Han har allerede besøgt en tid med slaver.

Buddy Bolden • (1996) • Kalamu ya Salaam
En flok af dem rejser astralt og har sex, i 6/8-takt. De reinkarnerer. De har været Monk, Coltrane, Duke Ellington. Det er hårdt at være Billie Holiday i 1947. At være blandt folk, der ikke kan finde ud af at klappe på 2 og 4, og ikke kan finde ud af at skrive et ordentligt interview, ikke forstår skrevet med små bogstaver.

Aye, and Gomorrah ... • (1967) • Samuel R. Delany
Fortælleren er indianer, men også rumrejsende. Når man er hjemme på Jorden, er en del af livet, at frelk-folk virkelig gerne vil have sex med en. En anden del af livet er længslen efter den gang, man var mand og faktisk kunne have sex som en mand. Science fiction. Anbefales.

Ganger (Ball Lightning) • (2000) • Nalo Hopkinson
Issy og Cleve (chokoladebrune) har peppet deres liv op med dragter, der lader dem føle hinanden på en ny måde. Den dag, de prøver at bruge dragterne til at bytte køn, er også optakten til, at et elektrisk spørgsmål kommer på besøg. Science fiction-agtig.

The Becoming • (2000) • Akua Lezli Hope
Hun er ung og får sin første elsker, Jason. Hun Vælger at blive kunstner. Det indebærer at Blive et instrument, i hendes tilfælde en saxofon. Er det godt eller skidt at Vælge/Blive? Science fiction.

The Goophered Grapevine • (1887) • Charles W. Chesnutt
De vil flytte til North Carolina for at dyrke vindruer og har kig på en bestemt vingård. En

farvet mand fortæller dog, at den er forhekset. Niggere elsker den lokale drue, fordi den er sød, så de stjæler gerne af druerne. Indtil der bliver kastet en forbandelse altså. Fortællingen om vingårdens fortid er transkriberet fra det sprog, man må antage den farvede har brugt, og derfor ret svær at læse.

The Evening and the Morning and the Night • (1987) • Octavia E. Butler
Fortælleren prøvede at begå selvmord som 15-årig, for at undgå et liv med symptomer. 3 år senere blev far syg og fik lynhurtigt taget livet af mor og sig selv. Der er mange fordomme om DGD, så andre folk undgår dem. Desværre et klassisk tilfælde af videnskab, der havde nogle uventede bivirkninger. Science fiction. Anbefales.

Twice, at Once, Separated • (2000) • Linda Addison
Xatama lytter til forhandlingerne om sit bryllup, men afbryder dem så. Der kan ikke være noget bryllup, før hun får snakket med Ship og funder ud af, hvad drømmen egentlig handler om. En shaman hjælper hende på vej. Science fiction-agtig.

Gimmile's Songs • (1984) • Charles R. Saunders
Dossouye er en kriger, vist nok på Haiti, der bliver overrasket af 2 røvere, men alligevel klarer sig. Derefter møder hun Gimmile, der synger/spiller og forhekser hende. Der er både magi og kærlighed på spil.

At the Huts of Ajala • (2000) • Nisi Shawl
Loanna er 15 år og bor i USA. Bedstemor kan en underlig historie om, at hun har "second sight" / er synsk. Det faldt nemlig sådan, at da hun skulle vælge sit hoved op til sin fødsel, fik hun taget fusen på en gud og fik 2 hoveder.

The Woman in the Wall • (2000) • Steven Barnes
Shauna Littleton fra USA er mørk, rødbrun. Hun var egentlig gæst hos præsidenten af dette lille land i Afrika, men så blev præsidenten pludselig afsat, og nu er hun i en lejr sammen med en masse andre uønskede. Det er ikke populært at

være blandt disse folk, der ligner hende i hudfarve, men ikke meget andet. Science fiction.

Ark of Bones • (1974) • Henry Dumas
I skolen er niggeren Headeye den bedste. Han er også god til at omgås floden, Mississippi. Lige nu er han efter fortælleren, Fish-hound, født 1944. Mærkeligt. Er der voodoo på spil? Hvad betyder det, at en storm blæser op og at en båd fuld af knogler kommer til syne? Teksten er skrevet på dialekt.

Butta's Backyard Barbecue • (2000) • Tony Medina
Ra-Dizzap og Drainpipe skal have afgjort, hvem der er bedst til hip-hop. Resultatet er lidt underligt. Den er skrevet i dialekt.

Future Christmas (excerpt from The Terrible Twos) • Ishmael Reed
Joe Baby, Big Meat (sort) og Snow Man forhandler om et mord. Zumwalt har rettighederne til julemanden. Alle mulige farver mennesker er repræsenteret. Black Peter (sort) bærer julemandens bagage og er højt placeret i en tilknyttet religion. Kun at læse dette uddrag skaber noget forvirring. Den er mærkelig ...

At Life's Limits • (2000) • Kiini Ibura Salaam
Et væsen mellem stjernerne, WaLiLa, fødes nu blandt mennesker. Hun lander i en krop, der danser, hører musik, er i trance. Her har man tjærefarvede forfædre og er på Cuba. Hun er i nød og får hjælp af en en gæstfri familie. Er det fantasy? Det kommer an på fortolkningen.

The African Origins of UFOs (excerpt) • (2000) • Anthony Joseph
Musik og stoffer får niggere til at danse og svede. Er det kun her på Jorden, "sort" er et relevant ord? Frekvensen af ord, jeg ikke lige genkender, er høj. Science fiction.

The Astral Visitor Delta Blues • (2000) • Robert Fleming
I aften drikker han et sted, hvor klientellet har

forskellige lyse og mørke nuancer. Senere på natten får han besøg af en alien. Science fiction.

The Space Traders • (1992) • Derrick Bell
De kommer fra en fjern stjerne og vil give USA vældige rigdomme. Til gengæld vil de godt have lov til at tage alle de afrikanske amerikanere med hjem. Hvad vil de med dem? Er det en test af os hvide? Fodnoter undervejs. Tragisk. Realistisk. Science fiction. Anbefales.

The Pretended • (2000) • Darryl A. Smith
Androiderne, de brune kroppe, bliver sendt bort af de hvide mennesker. Science fiction.

Hussy Strutt • (2000) • Ama Patterson
Hussy Strutt er sort som tjære og hovedpersonen i den historie, de lyse og mørke piger lytter til, mens de sidder bundet i en kælder. Verden er gået fallit. Der er også noget fantasy her.

ESSAYS:

Racism and Science Fiction • (1998) • Samuel R. Delany
Afroamerikansk sf's historie, også hans personlige oplevelse af den. Deriblandt en anekdote om Asimov.

Why Blacks Should Read (and Write) Science Fiction • (2000) • Charles R. Saunders
Hvad sorte og ikke-sorte læser og skriver. Deriblandt en vurdering af Resnick.

Black to the Future • (1999) • Walter Mosley

Yet Do I Wonder • (1994) • Paul D. Miller
Fokus på musik. Ordet afrofuturisme forekommer.

The Monophobic Response • (1995) • Octavia E. Butler
"Behovet" for racisme.

Dark Matter: Reading the Bones.
Ed.: Sheree R. Thomas. Aspect / Warner Books 2004. xii+400 sider

I "Introduction" forsøger redaktøren, Sheree R. Thomas, at dele novellerne op i grupper. Ligesom

selve bogen lykkes det ikke helt. Der er en hel del diverse til sidst. Hvis en historie ikke har et årstal, så er den fra 2004.

"ibo landing" (1998, ihsan bracy). En bunke brunt menneskekød er endelig i land, efter den lange sejlur på slaveskibet. Det er dem, der forbløffende nok stadig har krop og sjæl i behold. – Den er skrevet med små bogstaver. Fantasy.

"The Quality of Sand" (Cherene Sherrard). Et slaveskib er tæt på at kunne sælge sin last af afrikanere. Så griber et andet skib ind og befrier slaverne, men det er umuligt at få dem hjem. For en af slaverne er det et problem, ligesom det er ubehageligt, at hendes planlagte omskæring ikke blev til noget. – Fantasy.

"Yahimba's Choice" (Charles R. Saunders). Piger og kvinder, mørke som ibenholt, nær Guromen, er samlet, så bl.a. Yahimba kan blive omskåret. Det fører til flugt og frygt. Dossoye bliver rodet ind i historien. – Mænd er dumme. Forandring er måske mulig. Fantasy.

"The Glass Bottle Trick" (2000, Nalo Hopkinson). Beatrice (lys brun) er gravid og vil så gerne fortælle det til Samuel (meget mørkere). Så har hun et skæbnesvangert uheld. Derved opdager hun bl.a., præcis hvor skidt han har det med sin hudfarve. – Fantasy.

"Desire" (Kiini Ibura Salaam). Sené er gravid. Og Faru, en ged/gud, løber. Lige hen til Sené, som han kysser. Og det er ikke de sidste kropsvæsker den dag. Der er også en krokodille. – Fantasy.

"Recovery from a Fall" (David Findlay). Junior er bare så stenet. Zoe hjælper. Det er vist Zoe. Hende han fik to sønner med. Der er nye ar i hans chokoladefarvede hud. Tænder han stadig på hende? – Sex! Gud! Fantasy.

"Anansi Meets Peter Parker at the Taco Bell on Lexington" (2000, Douglas Kearney). Man kan ikke sidde og spise en burrito, uden at en klovn kommer og fotograferer éns 8 arme. – Skrevet med små bogstaver. Fantasy.

"The Magical Negro" (Nnedi Okorafor-Mbachu). Den blinde Thor står overfor en smertefuld død, da en afrikaner pludselig dukker op. Han svæver i luften og giver gode råd og gider absolut ikke noget pjat. – Fantasy.

"Jesus Christ in Texas" (1920, W. E. B. Du Bois). En fange, en nigger, der nu skal være med til at lægge togs Skinner. Og en fremmed, der virker sær og som lader de små børn komme til sig. – Fantasy.

"Will the Circle Be Unbroken?" (1974, Henry Dumas). Afrohorn. Sopran sax, trommer, klaver, fløjte, trompet, bas. Harlem. Ny musik, der er farlig for hvide. – Fantasy.

"'Cause Harlem Needs Heroes" (Kevin Brockenbrough). Der var en lov, der forbød dig at stjæle arme og ben fra din klon. Var. Nu er det hårdt at være klon, sort og fattig. Så skal man passe på "vampyrerne". Politiet bliver involveret i noget, der ser ud som et mord. – Jazz. Science fiction.

"Whipping Boy" (Pam Noles). Tårnet burde egentlig rives ned. Men mens det stadig står, skal Dexter slæbe sin døde fætter op på øverste etage. – Hvide politifolk. Fattigdom. Fantasy.

"Old Flesh Song" (Ibi Aanu Zobi). Hun stinker af død og har blåsort hud og er svøbt i afrikansk mudderstof. Og så synger hun for babyer i klapvogne, kørt af barne piger. – Fantasy.

"Whispers in the Dark" (2001, Walter Mosley). Sorte Misty er gammel og får et slagtilfælde. Barnebarnet, Popo, er rigtig smart. Han kan lugte, når der er regn på vej. Det er vigtigt, at hans intelligens bliver plejet, at han får den rigtige uddannelse. – Science fiction.

"Aftermoon" (Tananarive Due). Månen taler til Kenya, men hun nægter at lytte. Men varulven i hende glæder sig til en blodig bøj. Indtil hun falder over en læge. – Fantasy.

"Voodoo Vincent and the Astrostorigrams" (Tyehimba Jess). De er vant til at se den her negro

tigger i gadebilledet. Nu har han fundet sig en ny fidus. – Fantasy.

“The Binary” (John Cooley). Når man teknisk set er død, så lyder et alternativt tilbud godt. Som at dele sin krop med et magisk væsen. – Fantasy.

“BLACKout” (Jill Robinson). Endelig får amerikanske borgere af afrikansk herkomst erstatning. Men Nigel gør ikke, fordi han stammer fra Jamaica. – Science fiction.

“Sweet Dreams” (Charles Johnson). Du skylder i drømmeskat. Det bliver dyrt. Alle de der middagslure. – Science fiction.

“Buying Primo Time” (Wanda Coleman). Miss Niobe har kakao-hud og har fået nej til sin ansøgning om at få sit liv forlænget udover de 2 måneder, der ellers er tilbage. – Science fiction.

“Corona” (1967, Samuel R. Delany). Buddys liv var ikke så nemt. Far forlod mor til fordel for Marskolonien før fødslen. Han ender selv med et liv i en rumhavn. Han har et uheld, mens Fausts musik spiller i højtalere. Lee er 9 år, brun og telepat. Lee og Buddy har det skidt og hører musikken og får forbindelse. – Science fiction.

“Maggies” (Nisi Shawl). Tata (sort) har en skabt mutation og “skin”, en slags naturlig rumdragt med pels. Far udfører terraforming sammen med Tata. Kayley opdager, at de også har en affære. – Science fiction.

Mindscape” (uddrag, Andrea Hairston). Der er endelig ved at være fred på Jorden igen. Celestina var med til at forhandle den. Hun har hovedet fuldt af dødes stemmer. Hun kan bede på Yoruba. – Science fiction.

“Trance” (Kalamu ya Salaam). Skal tidsrejse-historie-projektet nedlægges? I den tid, der er tilbage, skal det sidste projekt færdiggøres og en forsvundet findes. Holdet til at løse opgaven er Sheba, Bashe, Juno og Muta. De er del af en krig mod de hvide. – Science fiction.

“The Second Law of Thermodynamics” (Jewelle Gomez). Det her er en udskrift af et panel, hvor de bl.a. diskuterer vampyrer og trangen efter det evige liv.

“Her Pen Could Fly: Remembering Virginia Hamilton” (Nnedi Okorafor-Mbachu) og “Celebrating the Alien: The Politics of Race and Species in the Juveniles of Andre Norton” (Carol Cooper). Her fejres 2 forfattere, der var vigtige for andres barndom.

Jeg har en fornemmelse af, at der er procentvis er mere fantasy i den her end i bind 1. Jeg har også en fornemmelse af en lavere kvalitet. Som om bind 1 havde det gode og det her er resterne.

De to ovenstående antologier er dem som altid nævnes i debatter om afrofuturisme. Men der er nogle andre væsentlige udgivelser man også kunne læse op til Fantasticon 2019, bøger både vi og gæsterne bestemt kommer til at tale om.

Disse er:

Mothership: Tales from Afrofuturism & Beyond.

Ed. By Bill Campbell & Edward Austin Hall.

Rosarium Publishing 2013. 362 sider. (Indeholder bl.a. Tade Thompsons “One Hundred and Twenty Days of Sunlight” og Nisi Shawls “Good Boy”)

Afrosf: Science Fiction by African Writers.

Ed. By Ivor W. Hartmann. StoryTime 2012. 405 sider.

(Indeholder bl.a. Tade Thompsons “Notes from Gethsamane”)

AfroSFv2: 5 novellas.

Ed. By Ivor W. Hartmann. StoryTime 2015. 487 sider.

(indeholder bl.a. Tade Thompsons “The Last Pantheon”)

For den teoretiske baggrund til Afrofuturisme kan man med fordel læses:

Afrofuturism: The World of Black Sci-Fi and Fantasy Culture.

Ed. By Ytasha L. Womak.

Lawrence Hill Books 2013. 213 sider.

Programmets ydre linjer:



Vores gæster bor på Hotel Fy & Bi i Valby. Skal du overnatte i København i forbindelse med Fantasticon 2019 vil vi da foreslå dig at bo på dette hyggelige lille hotel. Der er dog kun 35 værelser, så du skal ikke vente for længe med at booke! På vores hjemmeside kan du se links til både dette hotel og en række andre vi anbefaler tilrejsende.

Vi inviterer alle medlemmer af Fantasticon 2019 til en foraften på Hotel Fy & Bi, Valby Langgade 62, 2500 Valby, torsdag den 19. september 2019, fra kl. 19. Her vil vi mødes uformelt, uden program, og blot møde hinanden og vores gæster over en drink/middag (for egen regning).



Selve festivalen foregår på Frederiksberg, i Serapion Ordenens lokaler på Haveselskabsvej 3B, 1873 Frederiksberg. Vi åbner kl 16.00 med de første programpunkter, så kig forbi fra kl. 15:30- Men hvis du vil og kan må du gerne kigge forbi kl 14.00. Vi har en masse praktisk arbejde med at slæbe borde og stole, stille op i rummene, som vi godt kunne bruge nogle ekstra hænder til.

Bemærk venligst at huset vi er i er fuld af trapper, programmet foregår på tre forskellige planer, noget vi desværre ikke kan gøre



noget ved i dette gamle hus. Er du gangbesværet bør du nok lige overveje hvor meget du kan deltage i programmet inden du køber billet. Vi beklager.

Programmet fredag varer til 22.00, Lørdag åbner vi dørene kl 09.30, programmet begynder kl. 10, og ender kl 18. Lørdagsmiddagen fra kl 19 til 22 er kun for medlemmer med ekstra billet til lørdagsmiddagen. Søndag åbner vi dørene kl 09.30, programmet begynder kl 10 og varer indtil kl 16, hvorefter vi sætter stor pris på hjælp til at pakke sammen igen. Kl 18 mødes vi til efterfest, det såkaldte Dead Dog Party, på Hotel Fy & Bi.

Bemærk at når du køber dit medlemskab skal du opgive din mailadresse. Vi sender eller trykker ikke noget materiale, alt bliver sendt til dig på den mail du har opgivet. Både billetterne, diverse informationer (f.eks. disse progress reports), reklamer for andre events i den fantastiske genre, og Fantasticon 2019s flotte programbog. En del materiale vil også i en eller anden form være tilgængeligt på hjemmesiden, men medlemmer vil naturligvis få eksklusive ting tilsendt – som f.eks. Programbogen.

Husk også at læse vores Code of Conduct på hjemmesiden. Den er vigtig for at vi alle har en god festival.

Vil du være med på Fantasticon 2019?
Så husk at købe din billet i god tid!
Billetter kan købes nu via vores sider:

www.fantasticon.dk
www.facebook.com/fantasticonDK/