

«*island quartet*»

Virtuos musik for fagot og strygere

Fredag 12/8 kl. 17.00 på Café tre konger

Jane Gower – fagot

Alida Schat – violin

Galina Zinchenko – viola

Catherine Jones – cello

Jane Gower

Efter at have fuldført sin bachelor i modern fagot på Australian National University, studerede Jane Gower historisk fagot på det kongelige musikkonservatorium i den Haag. Hun er førstefagotist i the English Baroque Soloists, Anima Eterna, og Concerto Copenhagen, og hun er også tit hjemme i Australien for at lave koncerter med Australian Chamber Orchestra. Hun har indspillet et antal solo CD'er og spiller regelmæssigt kammerkoncerter med cembalisten Lars Ulrik Mortensen .

Alida Schat studerede modern violin på konservatoriet I Utrecht og er koncertmester ved the Metropole Orchestra. Hun har også spillet med Koncertgebouw Orkester og the Chamber Orchestra of Europe. Med sin historiske violin er hun regelmæssig gæst hos The English Baroque Soloists, Anima Eterna, og the English Concert, og hun har været med til at grundlægge Amsterdam String Quartet.

Galina Zinchenko

Før Galina Zinchenko flyttede til Europa spillede hun med i Sydney og Melbourne Symphony Orchestra. Hun har siden specialiseret sig i den historiske viola og viola d'amore, og har i årtier været førsteviolist i William Christie's Les Arts Florissants, I sin kammerudgave. Hun turnerer i hele Europa, USA og Australien.

Catherine Jones opnåede sin bachelor på modern cello ved University of Western Australia, Perth, og blev tildelt et stipendie til at studere tidlig musik i den Haag. Hun har været fast medlem af The Amsterdam Baroque Orchestra, men koncentrerer sig nu om sin solo karriere , hvor hun for nylig har indspillet et antal CD'er med sonater og koncerter.

For seksten år siden grundlagde Jane Gower Island Quartet for at udforske den uretfærdigt oversete tidlige nittende århundrede repertoire for fagot, violin, bratsch og cello, og de historiske instrumenter i den æra.

Som specialister på deres historiske instrumenter, optræder de fire kvinder også som solister, med nogle af de fineste tidlig musik orkestre og ensembler i hele Europa, USA og Australien.

Program:

Franz Danzi (1763-1826)

Quatuor, Oeuvre 40, Nr. 3, en si majeur pour basson, violon, alto, et violoncelle

allegro moderato

larghetto non troppo

minuetto; allegretto

allegretto

W.A.Mozart (1756-1791)

Prelude & fugue, kv 404a, no.2 in g minor for string trio

adagio

fuga; allegro

François Devienne (1759-1803) Quatuor, Op. 73, Nr. 3, en sol mineur pour
basson, violon, alto, et violoncelle

allegro con espressione

adagio non troppo

rondo; allegretto; poco moderato

Pause

Franz Krommer (1759-1831)

Quatuor, Oeuvre 46, Nr. 1 en Bb, pour le basson principal, deux altos et basse

allegro

andante

menuetto; moderato

rondo

Giovanni Battista Cirri 1724-1808)

Duo, Op.12, in G for violin and cello

allegro

C.M. von Weber (1786-1826)

Andante e Rondo Ungarese, Op.35

(arranged by Mordechai Rechtman for bassoon and string trio)