



9. koncert

Sorø Klosterkirke

Søndag d. 26. august kl. 16.00

Programintro kl. 15.45

Program:

Musik af Gounod, Nielsen

Varighed:

Ca. 1½ time med pause

Entrè 130 kr.

Finalekoncert

Kor og Orkester

Chorus Soranus er dannet i 1967 og var gennem de første 39 år ledet af Knud Vad. Chorus Soranus har i disse år haft en omfattende koncertvirksomhed både i ind- og udland.

Siden foråret 2007 har koret fortsat det høje aktivitetsniveau - nu ledet af Svend Lyngberg-Larsen, som efter sin tiltræden - foruden a'cappella-koncerter - har stået for større værker.

Chorus Soranus er et amatørkor bestående af ca. 45 sangere fra hele Sjælland. Tournéer har ført koret til bl.a. Bayreuth, Milano, Stockholm og Oslo samt gentagne koncerter i Tyskland og Polen. Korets repertoire spænder fra gregoriansk sang, klassisk korlitteratur, danske sange til uropførelser af bl.a. N.V. Bentzon, Karl-Erik Welin og Lionel Rogg. Uopførelser af store orkester- og korværker har altid

været prioriteret højt.

Koncerter med koret er gennemført i samarbejde med skiftende danske og polske orkestre, solister og dirigenter. Chorus Soranus har endvidere sammen med Sorø Festival Orkester (medlemmer af Radiosymfoniorkestret) opført koncertserien: "Bachkantater i Sorø Kirke".

I 1994 indspillede koret Nancy Van de Vate's "An American Essay" for pladeselskabet Vienna Modern Masters. Tidligere var der "kun" udgivet båndindspilninger.

Siden har koret indspillet Mozarts C-mol messe, Mozarts Requiem, Beethovens Kristus på Oliebjerget samt en CD med julesange og salmer.

Om programmet:

Carl Nielsens Koncert for fløjte og orkester blev skrevet i 1926 for Holger Gilbert-Jespersen, som efterfulgte Paul Hagemann som fløjtenist i Københavns Blæserkvintet. Koncerten, i to satser, blev generelt godt modtaget ved uropførelsen i Paris den 21. oktober 1926, hvor Nielsen havde indført en midlertidig slutning. Den første komplette version blev spillet i København den efterfølgende januar. Fløjtekoncerten er nu en del af det internationale fløjte repertoire.

I 1854 fuldendte Gounod en Messe Solennelle, også kendt som Ceciliemessen. Dette værk blev først opført i sin fulde længde på Sct. Cecilies Dag, 2. november, 1855 i kirken Saint Eustache i Paris. Efter denne koncert blev Gounod anerkendt som komponist.

Chorus Soranus was formed in 1967 and was led through the first 39 years by Knud Vad. During this time Chorus Soranus has performed concerts extensively both at home and abroad. Since the spring of 2007 the choir has continued its high level of activity under the leadership of Svend Lyngberg-Larsen who has been in charge of larger performances – in addition to a cappella concerts. Chorus Soranus is an amateur chorus comprised of about 45 singers from all parts of Zealand. While on tour the choir has been performing in Bayreuth, Milan, Stockholm and Oslo and on several occasions also in Germany and Poland. The choir's repertoire spans from gregorian singing to classical choir literature to Danish songs and all the way to first performances of for example N.V. Bentzon, Karl-Erik Welin and Lionel Rogg. Performances of larger orchestra and choir works have always been prioritized by the choir. Concerts with the choir have been achieved in cooperation with various Danish and Polish orchestras, soloists and conductors.

Furthermore, together with the Sorø Festival Orkester (members of the Radio symphonical orchestra) Chorus Soranus has performed the concert series: "Bach cantatas in the Church of Sorø".

In 1994 the choir recorded Nancy Van de Vate's "An American Essay" for the record company Vienna Modern Masters. It had previously "only" been recording tape recordings.

Since then the choir has recorded Mozart's mass in C-mol, Mozart's Requiem, Ludwig van Beethoven's Christus am Olberge and a CD with Christmas songs and psalms.

About the programme

Carl Nielsen's Concert for flute and orchestra was written in 1926 for Holger Gilbert-Jespersen who followed after Paul Hagemann as a flute player in the Copenhagen Wind Quintet. The concert with its two movements was well received by audiences at its first performance in Paris on the 21st of October 1926 and where Nielsen had introduced a temporary ending. The first complete version was played in Copenhagen the following January. The concert for the flute now forms a part of the international flute repertoire.

In 1854, Gounod completed a Messe Solennelle, also known as the Saint Cecilia Mass. This work was first performed, in its entirety, for the church of Saint Eustache in Paris on Saint Cecilia's Day, November 22, 1855; from this rendition dates Gounod's fame as a noteworthy composer.

Program:

Carl Nielsen: Fløjtekoncert.

Gitte Nyholm, fløjte - Det unge Kammerorkester.

Charles Gounod: Missa solennelle de sainte Cécilia.

Nina Bols Lundgren, sopran - Ole Morten Velde, tenor - Jakob Vad, bas. Chorus Soranus og Ars Nova, Slagelse samt medlemmer fra Akademisk Kor og Vestsjællands Kammerkor, Det unge Kammerorkester.