



## 6. koncert

Sorø Klosterkirke

Onsdag d. 8. august kl. 20.00

Programintro kl. 19.45

### Program:

Musik af Nørgård, Mozart,  
Weber, Ravel

### Varighed:

Ca. 1 ½ time med pause

Entré 130 kr.



## Septet v/ Tine Rehling

Syv fremtrædende danske musikere har fundet sammen i et nyt og spændende ensemble bestående af klarinet, fløjte, harpe og strygekvartet. Musikere er John Kruse, klarinet, Brit Halvorsen fløjte, Tine Rehling, harpe, Johannes Søe Hansen, violin, Sarah McClelland, violin, Claus Myrup, bratsch og Ingemar Brantelid, cello.

John Kruse og de fire strygere udgør tilsammen en kvintet, som har eksisteret i flere år under navnet Stadler kvintet. Navnet er taget efter Anton Stadler, den store klarinettist i Wien i slutningen af 1700-tallet. Stadler var en nær ven af Mozart, som skrev sin klarinetkvintet til ham. Kvintettens CD-indspilning af Mozart og Brahms klarinetkvintetter udkommer i august 2011.

Udgangspunktet for den nye septet-konstellation er Per Nørgårds harpekoncert *Gennem Torne* for netop denne besætning, skrevet og dedikeret til Tine Rehling. Men også Maurice Ravel har skrevet et vidunderligt værk for de syv instrumenter.

Septetten kan således tilbyde meget varierede programmer af skøn kammermusik for kombinationer af instrumenter, som man ikke hører så ofte. En koncert kan fx omfatte værker for både klarinetkvintet, fløjtekvartet og forskellige duo- og trio-kombinationer – foruden selvfølgelig værker, hvor hele ensemblet spiller sammen.

Per Nørgård fylder 80 år den 13. juli 2012, og ensemblet ønsker at være med til at hylde vores fremragende komponist.

**Johannes Søe Hansen** har siden 1992 været 1. koncertmester i DR Symfoni-orkester. 18 år gammel var han prisvinder ved Den Internationale Carl Nielsen Violinkonkurrence, og siden da har han modtaget adskillige priser og legater, bl.a. Jacob Gade Legatets store Pris. Han er



TINE REHLING

FOTO: OLE HAUPT

uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos professor Milan Vitek og i Bern hos Igor Ozim. Han har optrådt som solist med alle danske og flere nordiske symfoniorkestre og med Skt. Petersborg Filharmonikerne. Han underviser på DKDM og har sideløbende en stor karriere som kammermusiker. Han har turneret i det meste af Europa og til New York, Tokyo og De Forenede Arabiske Emirater. JSH har indspillet for EMI, CPO, Dacapo og Classico.

**Sarah McClelland** er født og opvokset i Christchurch, New Zealand. Hun var den første til at repræsentere New Zealand i Jeunesses Musicales Verdens Orkestret, hvor hun blev koncerkmester. Sarah har en Bachelor of Music fra the University of Canterbury (NZ) og har vundet flere priser, både nationalt og internationalt. Hun kom til Danmark for videre studier på det Kongelige Danske Musik Konservatorium og har været ansat i DR Symfoni Orkestret i 1. violin gruppen siden 1993.

**Claus Myrup** har siden 1984 været 1. koncertmester for bratschgruppen i DR Symfoniorkester. Han er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos professor Josef Kodousek. Efter sin solist debut modtog han Carl Niensens Rejselegat og Musikantmelderringens Pris. Han optræder jævnligt som kammermusiker og har turneret over hele Europa som solist og kammermusiker. Han har indspillet mange af bratschlitteraturens hovedværker af bl.a. Brahms, Kurtag og Shostakovich.

**Ingemar Brantelid** er solocellist i Det Kongelige Kapel. Han har studeret på konservatoriet i Gøteborg og på det Kgl. Danske Musikkonservatorium hos Erling Bløndal Bengtson. Videregående studier hos William Pleeth og Ralph Kirschbaum i London. Han har modtaget mange priser, senest Holger Brungaards store legat. Han optræder ofte som kammermusiker og har turneret i det meste af Europa, Sydamerika og Australien bl.a. med Københavns Kammersolister og Salzburg Solisten.

**John Kruse** er uddannet ved det Fynske Musikkonservatorium hos Jens Schou og ved Pariserkonservatoriet hos Professor Guy Deplus. I perioden 1989-2005 var han soloklarinettist i Odense Symfoniorkester, og siden 2005 har han været ansat som 1. soloklarinettist i Det Kgl. Kapel. Han har indspillet adskillige cd'er, bl.a. ny dansk musik for klarinet og Mozarts og Carl Niensens klarinetkoncerter med Den Tjekkiske Kammerfilharmoni. Han har modtaget Jacob Gade Legatets store pris og Holger Brungaards Legat. John Kruse er særdeles aktiv på den kammermusikalske scene og har været solist med de fleste af Danmarks Symfoniorkestre og Det Tjekkiske Kammerorkester. Sommeren 2011 er han solist i Carl Niensens klarinetkoncert med det Det Kongelige Kapels Kammerorkester under Mostly Mozart Festivalen i Lincoln Center, New York.

**Brit Halvorsen**, er født i Norge. I 2007 afsluttede hun diplomeksamen fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med højeste karakter. Under studiet var hun udvekslingsstudent ved Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse i Lyon. I 2007 fik hun som eneste student plads i Artist Diploma Class i Pittsburgh hos Jeanne Baxtresser. Brit var øresundssolist i 2004 og vandt førstepris i Pittsburgh Flute Club Competition 2008. Hun har været solist med DR SymfoniOrkestret, Malmö SymfoniOrkester og Københavns Ungdomssymfoniorkester. Brit har modtaget flere legater både i Danmark og Norge, og hun er nu ansat som alternerende solofløjtenist i Malmø Symfoniorkester.

**Tine Rehling** er koncertharpenist og optræder primært som solist og kammer-musiker. Hun er uddannet hos Sonja Gislinge på Det Kongelige Danske Musik-konservatorium og hos Professor Susann McDonald, Indiana University, School of Music. Hun har modtaget Jacob Gade Legatets store Pris og Gladsaxe Musik-pris. Hun har turneret i Europa, Tyrkiet, Nord- og Sydamerika, Kina og Thailand. Samtidsmusikken står centralt i hendes repertoire – ikke mindst i kraft af et mangeårigt samarbejde med Per Nørgård, som har skrevet og dedikeret adskillige værker til hende. Hun har udgivet adskillige CDer, bl.a. Nørgårds samlede harpe-værker, som blev udnævnt til månedens CD af det engelske internetmagasin Musicweb International.

## Septet

By **Tine Rehling**

Seven prominent Danish musicians have found each other in a new and exciting ensemble consisting of clarinet, flute, harp, and string quartet. The musicians are: on clarinet John Kruse, on Flute Brit Halvorsen, on harp Tine Rehling, on violin Johannes Søe Hansen and Tue Lautrup, on tenor violin Claus Myrup, and on cello Ingemar Brantelid.

The four string players combine with John Kruse to form a quintet. A quintet that has existed for years under the name: the Stadler Quintet. The naming has been done in recognition of the great clarinetist Anton Stadler who lived in Vienna at the end of the 18. Century. Stadler was a close friend of Mozart, who wrote his clarinet quintet for him.

The quintet has recorded a CD featuring clarinet quintets by Mozart and Brahms.

The focal point of this new septet-constellation is Per Nørgård's harp concert "*gennem Torne*" (*through thorns*), arranged for this particular group, composed and dedicated to Tine Rehling. Another beautiful composition was made by Maurice Ravel for this constellation of the seven instruments.

So, the septet is able to offer widely diverse chamber musical programmes, where the instruments combine in ways seldom heard.

A single concert may comprise pieces for the clarinet quintet, the flute quartet, and various duo- and trio-combinations – all in addition to works, where the entire ensemble appears.

Per Nørgård celebrates his 80. Anniversary on July 13. this year, and the ensemble wishes to pay tribute to this, our outstanding composer.

### **Johannes Søre Hansen**

Has been premier master of concert from 1992 in the Danish Radio symphony orchestra. At 18, he won the prestigious International Carl Nielsen Violin competition, and from then on he has won several awards and prizes, among these the great Jakob Gade Prize. He is educated at The Royal Danish Musical Academy by professor Milan Vitek and in Berne by Igor Ozim. He has appeared as a soloist with all Danish and several Nordic symphony orchestras in addition to The St. Petersburg Philharmonic orchestra. He teaches at The Royal Danish Musical Academy and in addition has a flourishing career in chamber music. He has toured most of Europe and New York, Tokyo and the United Arab Emirates. He has recorded for EMI, CPO, Dacapo, and Classico.

### **Sarah McClennand**

#### **Claus Myrup**

Has been premier Master of Concert for the tenor- violin section in The Danish Radio Symphony Orchestra. He has graduated from The Royal Danish Musical Academy under professor Josef Kodousek. Upon his debut as a soloist he was awarded The Carl Nielsen Travel Grant in addition to the Critics Award. He regularly appears in chamber music and has toured Europe as a soloist and chamber musician. He has recorded a great many of the principal works for tenor-violin by Brahms, Kurtag and Shostakovich, to name but a few.

#### **Ingemar Brantelid**

Is solo cellist with The Royal Orchestra. He has studied at the Gothenburg Musical Academy and The Royal Danish Musical Academy with Erling Bløndal Bengtson. He continued his studies with William Pleeth and Ralph Kirschbaum in London. He has been awarded a great number of prizes, latest among these Holger Brunsgaard's grand prize. He frequently appears in chamber music and has toured all over Europe, South America and Australia in the company of, among others, The Solo Chamber Musicians of Copenhagen and the Salzburg Soloists.

#### **John Kruse**

Has graduated from The Funnen Musical Academy under Jens Schou and continued his studies at the Paris Musical Academy under professor Guy Deplus. He was solo clarinettist in the years 1989 to 2005 with the Odense Symphony Orchestra, and from 2005 and on he is permanently with the Royal Orchestra as premier solo clarinettist. He has several recordings to his name, among these contemporary music for clarinet; and clarinet concerts by Mozart and Carl Nielsen together with Czech National Chamber Orchestra. He has been awarded the Jakob Gade Grant's grand prize and also Holger Brunsgaard's Grant. John Kruse is very active on the chamber music scene and has appeared as a soloist together with most of the Danish symphony orchestras and the Czech Chamber orchestra. In the summer of 2011 he appeared as soloist in Carl Nielsen's clarinet concerto together with The Royal Orchestra's Chamber Orchestra for The Mostly Mozart Festival in Lincoln Centre, New York.

## **Brit Halvorsen**

### **Tine Rehling**

Is a concert harpist and appears primarily as a soloist and in chamber music. She has studied under Sonja Gislinge at The Royal Danish Musical Academy and also with professor Susann McDonald, Indiana University, School of Music.

She has been awarded The Jakob Gade Grant's Grand Prize and the Gladsaxe Music Award. She has toured Europe, Turkey, North- and South America, China and Thailand. Contemporary music is a mainstay of her repertoire – for reason of many years of close working relationship with Per Nørgård, who has composed and dedicated a number of his works to her. She has a number of CD's to her name, foremost among these the complete, collected works for harp by Per Nørgård - hailed as CD of the month by the English internet magazine: Musicweb International.

### **Program:**

**W. A. Mozart (1756-1791):** Kvartet for fløjte, violin, bratsch og cello i D – dur.

**C. M. V. Weber (1786-1826):** Kvintet for klarinet og Strygekvartet i B – dur op.34.

**M. Ravel (1875-1937):** Introduktion og Allegro for solo harpe med akk. af strygekvartet, fløjte og klarinet.

## **PAUSE**

**P. Nørgård (f.1932):** Consolazione - Flos ut Rosa for solo harpe

**P. Nørgård:** Gennem Torne for solo harpe, strygekvartet, fløjte og klarinet.

