



## 4. koncert

Sorø Klosterkirke

Onsdag den 25. juli kl. 20.00

### Program:

Musik af Puccini, Rossini,  
Bellini, Delibes, Donizetti

### Varighed:

Ca. 2 timer med pause.

Entré 130 kr.



## Operakoncerter

### Andrea Pellegrini og Kari Postma

#### Andrea Pellegrini

Danskfødte Andrea Pellegrini har i løbet af ganske få år markeret sig som en af landets mest efterspurgte mezzosopraner, både i opera- og koncertsammenhæng. I 2008 modtog hun Musikanmelderingens Kunstnerpris. Hun er uddannet fra Opera Akademiet ved Det Kongelige Teater i 2006. På Det Kongelige Teater har hun siden sin debut i 2006 som Rosina i Rossinis Barberen i Sevilla bl.a. sunget partier som Annius i Mozarts Titus, Alisa i Donizettis Lucia di Lammermoor, Valencienne i Lehárs Den glade enke, Zaida i Rossinis Tyrken i Italien m.fl. Hun debuterede på Den Jyske Opera i 2006 i rollen som Cherubino i Mozarts Figaros bryllup samt Idamante i Mozarts Idomeneo, og i 2007 sang hun Mercedes i Bizets Carmen på Opera Hedeland. Samme sted brillierede hun i 2010 med rollen Adalgisa i Bellinis Norma.

[www.pellegrini.dk](http://www.pellegrini.dk)

**Kari Postma** er født og opvokset i Norge. Efter studier i København har hun sunget hovedroller ved bl.a Det Kongelige Teater, Den Jyske Opera, Malmö Opera, Den Norske Opera, Opera Hedeland og Komische Oper Berlin. I perioden 2007-2010 var hun fast engageret som solist ved Staatsoper Hamburg. Hun har sunget Pamina i "Die Zauberflöte", Susanna og Grevinden i "Le nozze di Figaro", Zerlina og Donna Elvira i "Don Giovanni", Ännchen i "Der Freischütz", Gretel i "Hänsel und Gretel", Mimi og Musetta i "La Bohème", Liú i "Turandot", Zdenka i "Arabella", Adina i "L'elisir d'amore", Norina i "Don Pasquale", Marguerite i "Faust", Tatyana i "Eugene Onegin", Stasi i "Die Scardasfürstin", Maria Lescynska i "Hemligheter", Nannetta i "Falstaff" og Violetta i "La Traviata". Derudover har hun vundet flere priser i internationale sangkonkurrencer. Kari optræder jævnligt med de fleste skandinaviske orkestre.

**John Lidal** er en prominent profil blandt norske pianister gennem hans fleksibilitet og mangeårige erfaring som akkompagnatør, kammermusiker og vokal coach. Han har som efterspurgt kunstner arbejdet i U.S.A. og i Europa med adskillige kunstnere af internationalt format. John Lidal er i øjeblikket tilknyttet Manhattan School of Music i New York og er en del af den musikalske stab på den norske stats opera og ballet i Oslo. Han er også efterspurgt for sine master klasser verden over, senest hos Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), Staatsoper unter den Linden Opernstudio, Berlin, og ved Manhattan School of Music.

Efter gennemførte studier ved hans hjembys musikkonservatorium i Trondheim i Norge dimitterede han fra Guildhall School of Music & Drama i London, det norske akademi for musik i Oslo og Manhattan School of Music. Han har modtaget flere tilskud, studielegater og priser, og tog førsteprisen ved to internationale klaverkonkurrencer i London i 1999.

John Lidal dannede og er i dag fortsat aktiv som kunstnerisk leder af Lidal North internationale opera workshop i Oslo og på Kreta. Igennem flere år har John Lidal tillige været en prominent pianist ved Dronning Sonjas internationale musikkonkurrence igennem dets forskellige forløb og ved opførelser og ved master klasser. Han arbejder regelmæssigt med etablerede kunstnere fra Metropolitan Opera og andre kendte kompagnier, og han samarbejder med den nye generation af fremtrædende sangere i Skandinavien, i Tyskland og i U.S.A. både igennem live opførelser, optagelser og transmissioner.

Engelsk oversættelse:

**John Lidal** cuts a prominent profile among Norwegian pianists, through his versatility and rich experience as accompanist, chamber musician and vocal coach. A much sought-after artist, he has worked throughout the United States and Europe with numerous artists of international stature.

John Lidal currently serves on the faculties of the Manhattan School of Music, New York, as well as on the music staff of the Norwegian National Opera & Ballet, Oslo.

He is also much in demand for master classes worldwide, most recently at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), Staatsoper unter den Linden Opernstudio, Berlin, and at the Manhattan School of Music.

After studies at his hometown music conservatory in Trondheim, Norway, he graduated with honours from the Guildhall School of Music & Drama in London, the Norwegian Academy of Music in Oslo, and the Manhattan School of Music. As well as being recipient of numerous grants, scholarships and awards, he was 1st prize winner of two International Piano Competitions in London in 1999.

John Lidal created and currently serves as the Artistic Director of the LidalNorth International OperaWorkshop in Oslo and in Crete. Moreover, for several years, John Lidal has figured prominently as pianist at the Queen Sonja International Music Competition, during its various stages and at recitals and master classes.

John works regularly with established artists from the Metropolitan Opera and other renowned companies, and he collaborates with the new generation of the many outstanding singers in Scandinavia, Germany and in the US, both in recitals, recording and broadcast.

**Program:**

Rossini: Duet, "La regata Veneziana" fra Serate Musicali (K+A)

Bellini: Arietta, "Dolente imagine", Fra "Composizioni da Camera" (A)

Rossini: Duet, "La Pesca", fra Serate Musicali (K+A)

Bellini: Arietta, "Per pieta, bell'idol mio", Fra Composizioni da Camera (K)

Puccini: Arie, "Si, mi chiamano Mimi", Mimis arie fra La Boheme (K)

Rossini: Arie, "Nacqui all'affanno – Non piu Mesta" Askepots arie fra Askepot (A)

Puccini: Arie, "O mio babbino caro" Laurettas arie fra Gianni Schicchi (K)

Gershwin: Arie, "Summertime" fra Porgy and Bess (A)

Delibes: Duet, "Flower Duet" fra Lakmé (K+A)

**Pause**

Mozart: Duet, "Oh guarda sorella" Fiordiligi og Dorabella fra Così fan Tutte (K+A)

Mozart: Arie, "Come Scoglio" Fiordiligis arie fra Così fan Tutte (K)

Bizet: Arie, "Habanera" Carmens arie fra Carmen (A)

Bizet: Arie, "Je dis que rien ne m'epouvante" Michaelas arie fra Carmen (K)

Bizet: Arie, "Seguidille" Carmens arie fra Carmen (A)

Bellini: "Eccomi in lieta vesta" fra Caputeti e Montecchi (K)

Bellini: "Ascolta..." Romeos arie fra I Capuleti e I Montecchi (A)

Bellini: Arie, "Casta Diva" Normas arie fra Norma (K)

Bellini: Duet, "Mira o, Norma" Adalgisa og Norma fra Norma (K+A)

