

2. Koncert

Onsdag den 6. juli 2011 kl. 20.00 i Sorø Klosterkirke

Koncertintroduktion kl. 19.45

Sydney Consort – en barokkoncert

Program: Musik af Castello, Rossi, Ariosti, Barsanti, Caldara, Buxtehude, Händel og Bach

Varighed: Ca. 1½ time med pause

Entré: 130 kr.

The Sydney Consort er et af Australiens mest dynamiske ensembler inden for tidlig musik. Gruppen består af 3 medlemmer, der hhv. spiller blokfløjte, violin og cembalo, men de har været udvidet helt op til 15 medlemmer og har dermed bragt nogle af Australiens bedste musikere og sangere sammen. Ensemblets formål er at bringe barokmusikkens skønhed og visdom ud til det hastigt voksende publikum. Vi kan her i Sorø præsentere gruppen i originalbesætningen, hvor programmet byder på italienske baroksonater i første halvdel og de mere kendte komponister som Händel, Bach og Buxtehude i 2. halvdel.

Medvirkende i The Sydney Consort:

Hans-Dieter Michatz, blokfløjte

Hans-Dieter Michatz er oprindeligt uddannet i Hannover og Den Haag hvor han specialiserede sig i barokfløjte hos Barthold Kuijken.

I Australien, som han kom til i 1983, har han spillet i ”The Barossa and Huntington Festivals”, ”The Melbourne International Festival of Organ and Harpsichord”, og har dirigeret talrige barokværker, senest i forbindelse med hans engagement som kordirigent ved Sydney Philharmonia Choirs.

Hans-Dieter var en af initiativtagerne til og Musical Director af The Melbourne Collegium Baroque Orchestra, og han har derigennem optrådt med kunstnere som Walter van Hauwe, Michala Petri, Geoffrey Lancaster, Paul Dyer, og med mange af Australiens fornemmeste ensembler for tidlig musik.

Hans-Dieter Michatz har undervist på Universiteter i Melbourne, Western Australia, Sydney, Newcastle, New England og Geelong, og også ved internationale blokfløjtefestivaler. Han er ligeledes udgiver af en meget succesfuld fløjtebog.

Stan W. Kornel, violin

Født i Canberra, Australien og uddannet i Polen på Bydgoszcz Conservatorium of Music og senere på Academy of Music in Lodz.

I studietiden deltog han i flere konkurrencer og masterclasses og fik ydermere plads som koncertmester assistent ved Pomeranian Philharmonic Orchestra og som leder og solist ved Torun Chamber Orchestra og senere som koncertmester ved TV og Radiosymfoniorkestret i Lodz.

Efter han fik sin eksamen i 1983, arbejdede han for Torun Chamber Orchestra og underviste på Torun musikkonservatorium. Derudover lavede han filmmusik, tegnefilmsmusik og undervisningsfilmsmusik med mange ensembler.

I 1985 flyttede Stan til Italien hvor han arbejdede ved teatrene, bl.a. La scala i Milano.

I 1987 vender Stan tilbage til Australien, hvor han I dag arbejder med de største ensembler og orkestre. Derudover er han aktiv som lærer, både privat og ved musikkonservatorierne.

Monika Kornel, cembalo

Monika Kornel (Malczyńska) begyndte sine klaverstudier som 7-årig i hjembyen, Torun, Polen. Hun udviste et stort talent og fik snart diplom fra Statens Musikkonservatorium. Som sidsteårsstuderende opførte hun sammen med "Pomeranian Symphony Orchestra" klaverkoncerter af Grieg, Beethoven og Rachmaninov.

Da hun er gift med en violinist har hun lavet mange violin og klaver-koncerter i Polen, Venedig, Verona, Canberra og Sydney.

Efter yderligere studier i Lodz, flyttede hun til Sydney og færdiggjorde sin klaveruddannelse dér. Her blev hun også interesseret i cembaloet og efter flere masterclasses på cembalo blev Monika inviteret til Torun for at være solist i Bachs cembalokoncerter.

Dermed var vejen banet for yderligere studier indenfor tidlig musik.

Program:

Sonata Terza, Libro II
Dario Castello (c.1590-c.1658)
for blokfløjte, violin og continuo

Sonata sopra L'aria di Ruggiero
Salomone Rossi (c.1570-1630)
for blokfløjte, violin og continuo

Sonate i D dur
Attilio Ariosti
for viola d'amore og continuo
Allegro
Largo
Andante

Sonate i C dur
Francesco Barsanti (1690-1772)
for blokfløjte og continuo
Adagio
Allegro
Largo
Presto

Sonata a tre E Minor
Antonio Caldara (1670/71-1736)
for blokfløjte, violin og continuo
Grave
Vivace
Adagio
Vivace

Pause

Trionsonate Nr. 5, A dur BuxWV 263
Dietrich Buxtehude
(c.1637-1707)
for blokfløjte, viola d'amore og continuo
Allegro
Concitato
Adagio
Allegro
Adagio
Poco Presto

Sonate i C dur
Georg Friedrich Händel (1685-1759)
for viola d'amore og cembalo
Adagio
Allegro
Adagio
Allegro

Trionsonate i G dur BWV 525
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Arr. Fra orgeltrionsonate I Es-dur.
for blokfløjte, violin og continuo
Allegro
Adagio
Allegro

