

# Formandens beretning til generalforsamlingen den 23/2 2016

## Sorø Internationale Musikfestival

Det var så koncertrækken i vores 46. sæson. Det er måske lidt vemodigt at tænke på. Årsagen er den enkle, at vi har fulgt den samme skabelon i alle årene siden starten. I starten var det jo en ren orgelfestival, så det gav jo mening dengang. Skulle vi have fulgt næste års festivalmodel, så havde det betydet en ren orgelmarathon med orgelkoncerter næste hver dag i en 14 dages periode. Det ville sikkert have været guf for orgelfans og orgelmusikkendere. J. S. Bach ville sikkert have tænkt: "Sehr gut, so soll es immer sein, jedes Jahr." Men ville nutidens publikum også komme til de mange orgelkoncerter? Der ville vi nok få et problem.

Mange sorøborgere kalder os stadig for "Orgelfestivalen". Det var et godt indarbejdet ord – og det er derfor svært at slippe for nogen. Men en tidligere bestyrelse fik efter diskussioner overtalt daværende organist Knud Vad til at gå med til at tænke anderledes. Kompromiset blev at der nu blev plads til andre klassiske musikformer. Strygere, blæsere og sang. Men orglet er fortsat en del af festivalen – og det skal det også være. Det er det da også i den kommende sæson. Da der nu kom andre musikformer på, så kunne vi naturligvis ikke bevare navnet "Orgelfestivalen". Det blev så ændret til "Sorø Internationale Musikfestival". Et lidt tungt navn måske, men til gengæld signalerede det, at mange af festivalens spillende gæster kom fra det store udland. Mange dygtige musikere har tilbragt timer i Sorø med at give byens borgere og turisterne musik med et internationalt præg.

Det er svært, at sige alt med et navn med tryk på et. Det betyder så at jeg, og sikkert også vores kunstneriske leder organist Merethe Køhl Hansen, får tilbudt kunstnere, som spiller eksempelvis rockmusik. Jeg har fået 3 cd'er over årene med et Beatles kopiband. For et par år siden tilføjede vi så overtitlen "Klassisk i Sorø" til vores navn. Netop for at signalere at indholdet er klassisk musik.

Har vi så ramt det rigtige navn? Enhver kan jo lege med ordene. Prøv at få ordene klassisk, international, Sorø og musikfestival til at lyde mundret og præcist i en enkelt formulering. Her er lidt at arbejde med.

Men hvordan gik så festivalrækken 2015? Det kan jo vurderes på to måder. Var musikken en succes? Gik det godt med økonomien? De to ting er lidt pudsige. Musikken og kunstnerne er jo altid en vurderingssag. De enkelte koncerter kan jo heller ikke sammenlignes med hinanden, da det jo i sagens natur er forskellige værker og forskellige kunstnere, der er ansvarlige for fremførelsen. Så er det lettere med det økonomiske årsresultat. Det viser enten overskud eller underskud. Med til historien er, at vi engagerer musikerne inden vi har økonomien på plads. Det er lige spændende år efter år. Hvis det nu var enkelt, så sørgede vi jo for at det gav overskud hvert år. Så enkelt er det bare ikke. Derfor er det spændene lige til det sidste. Lige til kassereren og revisionen kommer med dommen. Det var heldigvis overskuddet, der vandt i 2015. Dejligt.

Jeg synes altså også, at vi fik en masse dejligt musik i året 2015. Jeg synes, vores kunstneriske leder Merethe Køhl Hansen sammen med bestyrelsen evner at få lagt et meget afvekslende

# Formandens beretning til generalforsamlingen den 23/2 2016

## Sorø Internationale Musikfestival

musikprogram. Foruden orgelkoncerterne fik vi jo korværker fra Australien, klaverkoncert med Rolf Hind, som fik Danmarks Radio til at møde op og lave interviews med Merethe Køhl Hansen om drengekor, og jeg fik talt om festivalen i al almindelighed. Det var der mange, der hørte. I samarbejde med Sorø Jazzfestival havde vi et tilløbsstykke da Michala Petri mødte Jimmi Roger Pedersen og Carsten Dahl under titlen "Klassisk møder Jazz". Vi havde operaværker i uddrag og levende dukketeater med orgelmusik. Gades "Elverskud" var den festlige finale med stort orkester og et forstærket Chorus Soranus.

Min konklusion er derfor at både musikken og økonomien er bestået i 2015.

Det var så de 46 år. I sæsonen 2016 slanker festivalen sig. Vi lægger jo ud med Haderslev Domkirkes Drengekor nu på lørdag den 27/2 og så Danmarks Radios Pige Kor på søndag den 28/2. Sommerprogrammet bliver lige så spændende som sidste år, men det hele bliver afholdt i løbet af 14 dage med en kæmpesatsning som åbningskoncert den 31/7. Vi får besøg af Youth orchestra of Americas med over 100 medvirkende.

Der er således meget at se frem til, men nu gælder det jo sæsonen 2015, som vi har mulighed for at drøfte her på generalforsamlingen.

Inden vi tager den drøftelse, så vil jeg gerne sige tak til alle de medvirkende musikere, alle vores sponsorer og den flittige bestyrelse i Sorø Internationale Musikfestival. Uden den enkeltes indsats var vi jo ikke nået i mål med det fine resultat.

Klaus Gylling

Bestyrelsesformand