

## 2. Koncert

Onsdag den 7. juli 2010 kl. 20.00 i Sorø Klosterkirke

Koncertintroduktion kl. 19.45

### **VIOLIN og ORGEL/KLAVER**

Program: Musik af Olsson, Corelli, Messiaen, Scarlatti, Vivaldi, Guilmand og Bach

Varighed: ca. 1 time uden pause

Entré: Kategori 2

Ved denne koncert kan vi vente et dejligt afvekslende program leveret af to erfarne musikere. De benytter alle kirkens instrumenter undervejs i koncerten. Julie Meile er til daglig violinist i Danmarks Radios symfoniorkester samt medlem af Arken ensemble. Karsten Gyldendorf er organist ved Herlufsholms Kirke og derudover en flittig koncertspiller, såvel solo som i flere kammermusikalske samspil.

Medvirkende:

**Julie Meile, Violin**

**Karsten Gyldendorf, orgel og klaver**

**Julie Meile** er uddannet i København af Peder Elbæk og Milan Vitek med efterfølgende studier hos Wolfgang Schneiderhan i Schweiz og György Pauk i London.

Blev i 1989 fastansat i DR Symfoniorkester og har sideløbende medvirket ved utallige kammer- og kirkekoncerter. Er desuden medlem af Arken ensemble.

**Karsten Gyldendorf** er uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København i 1983, hvorfra Kirkemusikalsk Diplomeksamen blev aflagt i 1990. Elev af Flemming Dreisig, Hans Ole Thers og Hans Fagius i orgel.

I perioden 1990-94 organistassistent ved Helligaandskirken i København, 1994-95 organist ved Bogense kirke, siden 1995 organist og kantor ved Herlufsholm kirke i Næstved.

1996 gæstelærer ved Liszt-akademiet i Budapest med Buxtehudes orgelværker som tema.

Som orgelsolist og kammermusiker har KG medvirket ved koncerter i Danmark, Norge, Island, Estland, Letland, Tyskland, Frankrig og Ungarn. Har været transmitteret i dansk, norsk og lettisk radio. Som korleder desuden transmissioner i dansk og norsk radio.

Program:

Arcangelo Corelli:  
(1653-1713)

Sonate i D-dur, Op. 5 nr. 1

1. Grave-allegro-adagio-grave-allegro-adagio-allegro

2. Allegro

3. Adagio

4. Allegro

Domenico Scarlatti:  
(1685-1757)

Sonate i C-dur for orgel, allegro. K 255

Antonio Vivaldi:

Sommeren fra "De fire årstider", Op. 8 nr. 2

- (1678-1741)                    1. Allegro non molto  
                                      2. Adagio  
                                      3. Presto – tempo impetuoso déstate
- Johann Sebastian Bach:    To satser fra partita nr. 1 i h-mol for violin solo:  
(1685-1750)                    - Sarabande  
                                      - Double
- Olivier Messiaen:            “La Colombe” (“Duen”), præludium for piano solo.  
(1908-1992)                     
                                      “Louange à l’Immortalité de Jésus”  
                                      (“Lovprisning af Jesu udødelighed”),  
                                      violin og piano.
- Alexandre Guilmant:        ”Méditation” for violin og orgel  
(1837-1911)
- Eugène Gigout:                Scherzo i E-dur for orgel  
(1944-1925)
- Otto Olsson:                    Romance for violin og orgel  
(1879-1964)

### **Programkommentar:**

Sommertid er også rejsetid, og dagens program tager os med på en rejse både i både tid og sted. Første destination er Italien, og tidsmæssigt er vi i barokken repræsenteret af tre af de største komponister fra perioden. Sidenhen føres vi til Frankrig. Jo, Bach var da godt nok tysker; men som også satstitlerne antyder, er musikken inspireret af fransk tradition. Med Messiaen rejser vi 200 år frem i tiden til omkring 1930 i Paris. Og fra Messiaen går vi atter lidt tilbage til romantikken med Guilmant og Gigout, der begge repræsenterer den franske orgelmusik på fornemste vis. Otto Olsson tager os med tilbage til Norden med sin underskønne romance, der næsten får tiden til at gå i stå.

Også koncertens udøvere rejser rundt i kirken under koncerten. Den italienske afdeling spilles fra kirkens kororgel. Messiaen spilles på kirkens flygel, og de tre romantiske værker spilles på kirkens hovedorgel.

Rejsen er også på det mentale plan: Fra overvejende hurtige og skiftende tempi i starten af programmet, altså tempi med hurtig puls, bringes man med Messiaen og Guilmant helt ned i dyb, meditativ ro. Det giver afsæt for ny aktivitet med Gigout og plads til de store følelser i Olsson.

God rejse!

/KG

Næste koncert: Onsdag den 14. juli kl. 20.00: Elizabeth Anderson, cembalo