

8. Koncert

Onsdag den 17. august 2011 kl. 20.00 i Sorø Klosterkirke

Koncertintroduktion kl. 19.45

Mezzosopranen Rebecca Forsberg Svendsen og Merethe Køhl Hansen, akkompagnement

Program: Musik af Grieg og Vierne samt nordisk folketone

Varighed: Ca. 1 time uden pause

Entré: 75 kr.

Rebecca Forsberg er svenskfødt mezzosopran uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium samtidig med Merethe Køhl Hansen. De har tidligere lavet flere koncerter sammen og har nu taget samarbejdet op igen. Rebecca interesserer sig for den nordiske folketone og improvisation og det skal vi få at høre ved denne koncert, der også rummer sange af Grieg. Merethe vil udover akkompagnement også spille et par satser fra Viernes 2. symfoni og sammen opfører de Viernes "Les Angelus" fra Sorø's dejlige orgel.

Rebecca arbejder freelance og er blandt andet at finde i ensemblet Violonbanden. Merethe er til daglig organist i Sorø Klosterkirke.

Rebecca Forsberg

Svenskfødt sangerinde, der flyttede til København i 1995 for at studere på Det Kongelige Danske Musik-konservatorium. Herfra har hun Diplomeksamen og gik derefter i Solistklassen.

Hun arbejder freelance i Danmark og Sverige.

Folkemusik, tidlig musik samt barokmusik står Rebeccas hjerte nært. Hun har specialiseret sig i a capella sang, og turnerer lige nu med koncerten "Sjælens Sange", hvor hun fremtræder alene sammen med klokker, slagtøj og en lurfugl.

Hun havde hovedrollen i Odinteatrets opførelser af Frans Winters opera EZRA, i 2005 samt 2009. Rollen blev skrevet til Rebecca.

Hun modtog Skuespillerforbundets Operasangerleget for at modtage undervisning af koreografen Hazal Selcuk i Istanbul. www.rebeccaforsberg.com

Merethe Lammert Køhl Hansen er født i 1977. Hun begyndte tidligt at spille klaver og orgel.

Først hos Margrethe Østergaard, tidligere organist og kirkemusikskoleleder i Kalundborg og efter at have taget Præliminær Organisteksamen i 1994 blev hun optaget på Det Kgl. Danske

Musikkonservatorium i København. Her studerede hun hos professor Hans Fagius i repertoirespil, docent Lasse Ewerlöf, Søren Christian Vestergaard og professor Bine Bryndorf i liturgisk spil, Poul Emborg i korledelse samt Svend Christiansen i teori. Diplomeksamen blev afholdt juni 2002 i Helligåndskirken med karakteren 11 i repertoirespil.

I 2000-2001 havde Merethe et studieophold i Paris hos prof. Susan Landale i repertoirespil og prof. Naji Hakim i improvisation og var derudover organist ved Den Danske Kirke i Paris.

Hun har været ansat som organist og korleder ved Vor Frue Kirke i Kalundborg. I oktober 2006 blev hun ansat som organist ved Sorø Klosterkirke og indtrådte samtidig som kunstnerisk leder for Sorø Internationale Musikfestival.

Program:

Toner fra nord

Uddrag af 2. orgelsymfoni, Op. 20

3. Scherzo

4. Cantabile

Les Angelus op. 57

-Au Matin

-A Midi

-Au Soir

Fra Haugtussa

A. Garborg (1851-1924)

Møte

Killingdans

Vond dag

Med en vandlilje

Solveigs vuggevise (*Peer Gyn*)

Ibsen

Våren

Folkelig improvisation

L. Vierne (1870-1937)

L. Vierne

E. Grieg (1843-1907)

E. Grieg/ H. Ibsen (1828-1906)

E. Grieg/H.

E. Grieg/ A. O. Vinje (1818-1870)

