



50. Sæson 2019

Brahms i Festsalen

Dato: 10. juli kl. 20.00

Sted: Sorø Akademis Festsal

Billetter: Ticketmaster.dk

Pris: 150 kr.

Jakob Vad, Baryton Thomas Darelus, klaver

Programmet bliver en blanding af alvorlig og sjov musik på såvel dansk, tysk og fransk. Der vil være introduktioner til det hele.

Jakob Vad har gæstet festivalen flere gange og er født og opvokset i Sorø. Copenhagen Opera Festival udnævnte Jakob Vad til *Årets Operatalent, 2014* og han har sunget de fleste af de store oratoriepartier for bas, deriblandt Mozarts *Requiem*, Händels *Messias* og Bachs *Johannespassion* og *Juleoratorie* i samarbejde med flere af de mest vigtige dirigenter, kor og orkestre i Landet. Han akkompagneres af Thomas

Darelus, som er ansat som studielektor på Det kgl. danske Musikkonservatorium som repetitør og akkompagnatør for de unge sangstuderende.

Programmet er med fantastisk romantisk musik af Brahms, Ravel og Nielsen - både i den alvorlige og lettere genre. Koncerten vil veksle mellem sange med klaver, klaverstykker og levende præsentationer direkte fra musikerne af de værker de fremfører.

Jakob Vad begyndte sine studier på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium I 2006. Efter færdiggjort bachelor, blev han optaget på Operaakademiet, hvor han studerede fra 2009-2012. I 2014 tog han videre studier i Spanien på Madrid Opera Studio.

Allerede under sine studier blev Jakob en efterspurgt oratoriesolist og operasanger, og han havde sin debut på Det Kongelige Teater, i en alder af 24 år, med rollen som *Lakaj* i *Ariadne auf Naxos*.

Jakob Vad har sunget operaroller i ind- og udland, deriblandt *Figaro* i *Figaro's Bryllup* og *Guglielmo* i *Cosi van Tutte* på Hamburger Kammeroper, *Papageno* i *Tryllefløjten* på Cuenca Opera i Spanien, *Albert* in *Werther* i Rusland ved Irkutsk Opera Festival, *Bretigny* i *Manon* og *Mefisto* i *Faust* ved Copenhagen Opera Festival, *Seneca* i *Poppeas Kroning* ved Fynsk Opera, *Leporello* i *Don Giovanni*, *Gregorio* i *Romeo og Julie* og flere andre roller på Det Kongelige Teater i København.

Copenhagen Opera Festival udnævnte Jakob Vad til *Årets Operatalent, 2014*.

Han har sunget de fleste af de store oratoriepartier for bas, deriblandt Mozarts *Requiem*, Händels *Messias* og Bachs *Johannespassion* og *Juleoratorie* i samarbejde med flere af de mest vigtige dirigenter, kor og orkestre i Landet, deriblandt DR Symfoniorkestret og DR Radiokoret, Odense Symfoniorkester ledet af dirigenter som Frans Rasmussen, Michael Bojesen, Per Enevold, Helmut Rilling og David Björkman.

I løbet af sin stadig unge karriere har Jakob haft fornøjelsen af at synge sammen med verdensnavne som Patricia Petitbon, Ann Petersen, Susanne Resmark, Johan Reuter, Stella Grigorian, Mindaugas Zimkus og Francois Borrás. Han har arbejdet sammen med nogle af Europas ledende operadirigenter såsom Robert Reimer og Friedemann Layer.

Selvom Jakob Vad hovedsageligt har sit levned inden for opera og oratorier, har han altid haft en kærlighed for sange (lieder).

Jakob er i løbet af sin uddannelse og professionelle virke blevet belønnet med legater og priser, deriblandt prestigefyldte Richard Wagner Stipendium til Festspillene i Bayreuth og Van Hauns Pris.

Thomas Darelus, født 1962, studerede på Det jyske Musikkonservatorium i Århus fra 1979-87 hos docent Knud E. Sørensen, og debuterede fra solistklassen i 1987 med opsigtsvækkende anmeldelser. Fra 1988 til 1989 studerede han på Statskonservatoriet i Moskva hos den berømte pianistinde Tatjana Nikolajeva. Han har markeret sig som finalist og pristager ved 2 pianistkonkurrencer. Har modtaget flere større legater, blandt andet Børge Schrøder og Hustru Herta Finnerups Musiklegat og Victor Schiølers Mindelegat.

Er ansat som studielektor på Det kgl. danske Musikkonservatorium som repetitør og akkompagnatør for de unge sangstuderende. Er desuden flittigt brugt som russisk sprogcoach for sangere

(Klaver) Brahms 3 fantasier op. 116

1. Capriccio
2. Intermezzo
3. Capriccio

(Klaver+Sang) Brahms Vier Ernste Gesänge op. 121

1. Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh (Prediger Salomo, Kap. 3)
2. Ich wandte mich, und sahe an (Prediger Salomo, Kap. 4)
3. O Tod, wie bitter bist du (Jesus Sirach, Kap. 41)
4. Wenn ich mit Menschen - und mit Engelszungen (S. Pauli an die Corinther I., Kap. 13)

Pause

(Klaver+Sang) Carl Nielsen Musik til 5 digte af I.P.Jacobsen, op. 4

- 1) Solnedgang
- 2) I Seraillets Have
- 3) Til Asali
- 4) Irmelin Rose
- 5) Har Dagen sanket al sin Sorg

(Klaver) Carl Nielsen Humoreske-bagateller op. 11

1. Goddag, Goddag!
2. Snurretoppen
3. En lille langsom vals
4. Sprællemanden
5. Dukkemarch
6. Spilleværket

(Klaver+Sang) Maurice Ravel Don Quichotte à Dulcinée

- 1) Chanson Romanesque
- 2) Chanson épique
- 3) Chanson à boire