

Anne Fonnesbech - skulptør



Af allan-photo.dk
sindalavis@nordjyske.dk

Man kan være berejst på flere måder. Foruden at arbejde og rejse her i landet, har Anne været i Hanoi i Nord Vietnam. Her var hun i et år fra august 2008 til august 2009. Anne kommer fra København, men flyttede i 1984 til Vendsyssel og bor nu i Sindal med mand og børn.. Han arbejder i Aalborg, og Anne arbejder dels som underviser på Hjørring Gymnasium i fransk og engelsk og dels med sine kunstneriske gøremål på hjemmeadressen. Anne er glad for flytningen til Vendsyssel. Her er en flot natur, og de mennesker, der bor heroppe, er behagelige og kontante.

Året i Vietnam brugte hun primært til at lære at male. Det havde hun aldrig beskæftiget sig med tidligere. Hvis man da ser bort fra maling af nogle køkkenlåger og vægge. Lærermesteren var den hollandske maler Noëlla Roos, som primært arbejder med figurativ kunst i tegninger og oliemalerier. Hun er meget optaget af menneskekroppen i bevægelse. Dette ses tydeligst i hendes tegninger.

Om maleriet fortæller Anne, at hun stadig føler, at hun er på det eksperimenterende stadium. Det at fremstille oliemalerier er meget spændende. Hun kan godt lide, at male efter levende model. De ret store malerier vi så, var meget spændende både farvemæssigt og kompositorisk. Og så hævder Anne alligevel, at hun ikke rigtig ved, hvordan hendes stiler ender med at blive – det må

man vist kalde en udpræget form for beskedenhed.

Hun begyndte at lave skulpturer i 1999, hvor hun startede hos Phuzzy - Poul Winther Pedersen - på Skolen for Billedkunst i Hjørring. Det at lave skulpturer har en stor plads i hendes kunstneriske hverdag. Hun føler en meget stor tilfredsstillelse ved at arbejde direkte skabende med sine hænder; fremstille noget der er tredimensionalt, noget som kan ses fra alle sider – noget man kan gå rundt om. Det er jo sådan, vi til dagligt oplever vores verden. Så bliver livet jo spændende. Hun foretrækker at arbejde efter levende modeller.

Foruden sine hænder bruger hun to meget enkle værktøjer, når hun former sine skulpturer; det er en østerskniv og et stykke horn, hun har med hjem fra Vietnam.

Hun arbejder med enkeltheden i sine skulpturer. For som hun siger, det er linjerne og stramheden, der skaber figurens dynamik, når man betragter den. For mange detaljer kan virke meget distraherende. Derimod kan en ganske lille drejning af figurens hoved eller arme lige være det, der gør figuren til det helt rigtige, meget selvstændige kunstværk, som er "second to none".

Disse små nuanceringer er Anne meget dygtig til. Set fra købernes side, er det det, der gør, at man må eje Anne's skulpturer. Det er det, der får dem til at skille sig ud fra meget af det andet, man ser. Hun vil gerne give sig mere tid til arbejdet med at lave skulpturer. Det er no-

get, der virkelig får hende til at være kreativ og samtidig, på en meget aktiv måde, "slappe af og nyde tilværelsen".

Anne bruger forskellige former for ler til sine skulpturer. Men fælles for dem alle er, at tørreprocessen inden brændingen er meget vigtig. Hvis hun er for hurtig her, krakelerer eller revner figuren ved den efterfølgende brænding, der foregår ved 10000 C. Efter brændingen patineres de fleste figurer med shellak bejdse – kun enkelte står helt rå. Hun kan godt lide at eksperimentere med at bruge nye lertyper. Det er vigtigt for hende, at tage sig tid til at eksperimentere. Når der sker noget nyt, er livet meget positivt.

Anne har også fremstillet figurer i gips, der bygges op på et stativ af stål. Denne proces er langsommere og stivere end formningen i ler, hvilket kan gå lidt ud over kreativiteten. Generelt kan det siges, at alle hendes skulpturer kan tåle at stå udendørs, men de skal, ligesom georginerne, tages ind, inden frosten kommer.

Anne tager sig også tid til at dyrke croquis tegning - igen her helst efter levende model. Denne kunstform er meget positiv for Anne. For det meste går det stærkt, hun skal på kort tid fokusere på formen og på de vigtigste elementer i modellens skiftende stillinger. Der er ikke tid til at gå i detaljer eller til at rette i tegningerne. Erfaringerne fra arbejdet med croquistegningerne, synes Anne, er meget værdifulde, når hun laver sine skulpturer.

Anne arbejder også med fotografering. Her er hun særligt glad for at fotografere linjer og former som f.eks. cirkler eller systematisk rod. Hun er også fascineret af samspillet mellem farver, komposition og budskab. Hun har vænnet sig til at være hurtig på aftrækkeren. Det er ofte kun et ganske kort øjeblik, det rigtige motiv er der. Hun har også, med et rigtig flot resultat, prøvet at benytte sine farvefotos som oplæg til olie malerier. Et maleri, af to legende børn i Vietnam, viser, på en meget overbevisende måde, hvor dygtig hun er til at overføre fotografiets spontanitet til maleriet. Det fremgår tydeligt, at det er et ganske kort nu, der skildres på billedet. Et sådant maleri ville næppe kunne laves, uden at kunstneren først fastfros den meget kortvarige situation på et fotografi. Man kan vel sige, at Anne i dette tilfælde benytter kameraet som sin skitseblok, som gør det muligt for hende, at gemme et meget kort nu til senere bearbejdning.

Anne kan godt lide at udstille sine kunstværker hos større virksomheder gennem disse virksomheders kunstforeninger. På denne måde har hun for eksempel udstillet hos Grontmij/Carl Bro A/S., rådgivende ingeniørfirma og hos revisionsfirmaet Deloitte i København.

Hun har også deltaget i forskellige, censurerede udstillinger. Her kan blandt andre nævnes Dronninglund Kunstcenter og Vendsyssel Censurerede, Hjørring. Endvidere har hun udstillet på en lang række gallerier.

På hjemadressen kommer der også kunder, ofte via hendes hjemmeside eller ved "mund til mund metoden", hvor kunderne har fundet ud af, at de rigtig godt kan lide hendes meget levende stil.

Hun er med i en skulptør gruppe på fem personer, der mødes en gang om ugen og udveksler erfaringer og idéer ofte suppleret med fælles positiv kritik. Det er meget hyggeligere end at konkurrere. Og så henter hun megen inspiration ved at gå på museer og ved at besøge andres udstillinger.

